

1. Record Nr.	UNINA9910149621603321
Autore	Schat Sander
Titolo	Barista aus Leidenschaft : einzigartiger kaffee aus der eigenen kuche // Sander Schat, Ronald Buitenhuis, Gerben Hettinga
Pubbl/distr/stampa	Munchen, [Germany] : , : Franzis Verlag, , 2016 ©2016
ISBN	3-645-20484-9
Descrizione fisica	1 online resource (193 pages) : illustrations (some color), photographs
Collana	Essen & Trinken
Disciplina	641.877
Soggetti	Coffee brewing Cooking (Coffee) Espresso Latte art
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Barista aus Leidenschaft -- Der Kaffeefreak und der Barista -- Inhalt -- Einleitung -- Der Barista Sander Schat -- Die Basis - bereit, um "in Fahrt" zu kommen -- Grundkenntnisse und Hilfsmittel für den Heimbarista -- Hilfsmittel -- Espresso - an der Bar, unter dem Druck von 9 Bar -- Das Balancieren von Aromen -- Anleitung -- Ergebnis/Ausfluss -- Geschmack -- Channeling -- Espresso - Experten zufolge -- Ristretto - weniger ist mehr -- Wenn alle Feinheiten stimmen, eine himmlische Geschmacksbombe -- Anleitung -- Ristretto - Experten zufolge -- Milch - samtweicher Geschmacksverstärker -- Die Technik des Aufschäumens -- Unbenannt -- Das Aufschäumen -- Espresso Macchiato & -- Cortado - Bruder des Cappuccinos -- Espresso mit einem süßen Einschlag -- Espresso Macchiato -- Cortado -- Cappuccino - Zusammenspiel zwischen Espresso, Milch und Milchschaum -- Kaffee und Milch als Leinwand und Pinsel -- Cappuccino "Classico -- Latte Art - Herzchen -- Latte Art - Rosetta -- Cappuccino - Experten zufolge -- Latte Macchiato - ein Lifestyle-Kaffee -- Erst die Milch, dann der Kaffee -- Anleitung -- Latte Macchiato - Experten zufolge -- Americano & -- Lungo - klassischer Kaffee, aber anders -- Ein milder Espresso? -- Americano

-- Lungo -- Americano und Lungo - Experten zufolge -- Filterkaffee - herrliches Aroma und voller Geschmack -- Ein leckerer Kaffee -- Anleitung -- Filterkaffee - Experten zufolge -- Stempelkanne - alle Geschmackskomponenten bewahrt -- Kaffee durch Infusion -- Anleitung -- Stempelkanne laut Experten -- Kaffee eisgekühlt - hipp und heiß: Eiskaffee -- Herrlich das ganze Jahr über -- Drei Rezepte für kalten Kaffee für den Heimbarista -- Fakten & -- Fabeln - von Kaffee bekommt man rote Haare -- Die Experten -- Glossar -- Danksagung -- Impressum -- Schlusswort.

2. Record Nr.	UNINA9911008438803321
Autore	Jordan Paul, Dr.
Titolo	The author in the office : narrative writing in twentieth-century Argentina and Uruguay // Paul R. Jordan
Pubbl/distr/stampa	Woodbridge, Suffolk ; ; Rochester, NY, : Tamesis, 2006
ISBN	1-84615-447-2
Descrizione fisica	1 online resource (237 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Coleccion Tamesis. Serie A, Monografias ; ; 226
Disciplina	860.9/9820904
Soggetti	Argentine prose literature - 20th century - History and criticism Uruguayan prose literature - 20th century - History and criticism Literature and society - Argentina Literature and society - Uruguay Social change in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 04 May 2023).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [229]-232) and index.
Nota di contenuto	CONTENTS; ACKNOWLEDGEMENTS; 1. Introduction: Writing in and of the Era of the Typewriter; 2. Office Life in 1920s' Buenos Aires and Montevideo: Visions of Purgatory; 3. The 1930s: From Social Criticism to Creative Disillusion; 4. Mario Benedetti: Uruguay, the Office Republic; 5. 1940s' Argentina: From Alienation to Bureaucratic Nightmare; 6. Argentine Bureaucracy from the 1950s to the 1970s: The Enemy within; 7. Uruguay from the 1960s: Bureaucracies of the Absurd; Conclusion: Globalisation and the Writer-functionary; SELECT BIBLIOGRAPHY; INDEX
Sommario/riassunto	Office-based writers from both sides of the River Plate chronicle the

twentieth century. Martel's *La bolsa* (1891) initiates, and Dorfman's *Reader* (1995) concludes, a study of the white-collar citizens of Buenos Aires and Montevideo in their daytime habitat: the office. The literary background is the European literature of bureaucracy: Balzac, Galdos, Gogol, Dickens, Dostoyevsky, Kafka; the theoretical approach is through the sociologists Max Weber and C. Wright Mills; the historical context is the twentieth century: the decline of European power and the ascendancy of the USA; two World Wars; the Wall Street crash; communism and fascism. Through the eyes of Arlt, Benedetti, Campodonico, Cortazar, De Castro, Denevi, Fernandez, Marechal, Mariani, Martinez Estrada, Onetti and Ricci, we observe life on both sides of the River Plate, as the two countries succumb to polarisation, repression and, eventually, military dictatorship. This is the twentieth century, viewed by a bewildered, frequently anguished participant: the person at the next desk. PAUL R. JORDAN lectures in Hispanic Studies at the University of Sheffield.
