

1. Record Nr.	UNINA9910149530803321
Autore	Chambers-Samadi Chadia
Titolo	Répression des manifestants algériens : la nuit meurtrière du 17 octobre 1961
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : L'Harmattan, 2015
ISBN	2-336-39469-3 2-336-74480-5
Descrizione fisica	1 online resource (264 pages)
Collana	Histoire et perspectives méditerranéennes Répression des manifestants algériens
Soggetti	Algerians - History - Paris - France Riots - History - Paris - France Police misconduct - Paris - France France Regions & Countries - Europe History & Archaeology Paris (France) Ethnic relations Algeria History Revolution, 1954-1962 Atrocities
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Introduction -- Archeologie du savoir : archeologie de la lutte politique -- Mathieu Rigouste et la fabrication de L'ennemi interieur -- De la lutte du discours de l'Ennemi interieur a la Memoire Collective de Maurice Halbwachs -- ; 1. 17 octobre 61, temoins d'un massacre oublie -- Le silence et l'indépendance: effacement de l'événement -- La fabrication de l'histoire : Les Obstacles politiques selon Pierre Nora -- Censure et discours dissident sur le massacre -- Charonne -- Le silence et/ou l'oubli : Paulette Peju -- Le cas de Michel Levine -- Anne Tristan ou comment faire parler le fleuve. -- L'Histoire et le témoignage : l'Etat contre l'Algérien ou les querelles des historiens -- Einaudi a la recherche du témoignage : La mise en route de la memoire dans les sciences sociales. -- La reponse de Brunet : le témoignage civil et la responsabilite du FLN en question. -- L'Histoire et les enjeux de l'Etat francais -- La mise en route de l'histoire -- Une tentative hexagonale

de retablissement memorial -- Les enjeux de la Memoire -- La fiction dans la quete memorielle -- L'Holocauste et le 17 Octobre: la "memoire multidirectionnelle" de Michael Rothberg en question -- Superposition des memoires -- The Stone Face: Quelques nuances de la "memoire multidirectionnelle" dans un roman precurseur de William Gardner Smith -- La remise en scene de Smith : Simeon dans la peau d'un Arabe -- ; 2. : En/quetes et fictions sur la nuit oubliee : memoire, histoire et enquetes policieres -- La memoire collective du crime raciste: le 17 Octobre chez Boudjedra -- Boudjedra et les Lieux de Memoire -- Le Nouveau Roman et Boudjedra -- Difformites de la fiction -- Simulacres du roman -- Des-orientations et de-pays-ement dans Topographie -- Les lieux hantes -- Didier Daeninckx : la politique memorielle dans Meurtres pour memoire -- De la memoire collective chez Daeninckx -- Daeninckx et l'Archive -- Le Roman au service de l'Histoire -- La "memoire multidirectionnelle" chez Daeninckx -- La preuve par l'image -- Roman Noir -- Octobre 1961 et le roman noir. Strategies d'enquetes de Gerard Streiff dans Les caves de la goutte d'or : Dire le passe pour ameliorer le present, l'enquete des bourreaux. -- ; 3. Memoire intergenerationnelle /memoire empruntee -- Enquete de generations. Le sourire de Brahim de Nacer Kettane : prise de parole communautaire en France et la figure du Maghrebin dans sa genealogie ? -- Generation "beur" -- Le "Beur" selon les "beurs" : Identite en formation -- Limites du mouvement "beur" et la reappropriation de la memoire par la litterature -- La mise en scene de la nuit : une reconstitution historique ? -- Leila Sebbar et la reconciliation des Memoires -- Leila Sebbar : une ecriture militante ? -- La Seine etait rouge -- Transcription de la nuit du 17 Octobre : le temoignage de Noria, enfant lors des faits -- Le FLN et les Harkis -- L'hommage de Sebbar au courage -- Une Nuit d'Octobre de Mehdi Lallaoui : l'Histoire revisitee par une poetique de l'absurde. -- La remise en scene de la nuit (hi 17 Octobre -- L'histoire du proces de Papou -- La memoire et la menace -- Les difficultes du temoignage -- Agnes, le film et la police -- ; 4. La trace de Kateb Yacine : des pacifications au 17 octobre 61 -- Les Pacifications : Emergence d'une conscience collective algerienne chez Kateb Yacine -- Le mythe fondateur de l'Algerie et l'ancetre Keblout : une conscience collective algerienne en formation -- Les pacifications : 1945 -- Kateb Yacine et le 17 Octobre 1961 -- Le dehors ou la migration des Truites ou Kateb a rebours -- Bertina au-dela de la fiction -- Le 17 Octobre 1961 -- Le mariage mixte en contexte de guerre d'indpendance -- Une nouvelle Nedjma : Eric Michel et le roman historique -- Couples mixtes, couples impossibles -- Memoire de l'Holocauste -- La nuit du 17 Octobre -- Les policiers republicains. -- Lutte armee, lutte intellectuelle -- Conclusion : Les enjeux contemporains.

## Sommario/riassunto

"En 1958, Maurice Papon qui est alors a la tete de la police a Paris, instaure un couvre-feu contre les personnes de facies nord-africain. En 1961, il decrete un nouveau couvre-feu. Les cafes arabes doivent fermer avant le crepuscule et les mouvements des Maghrebins sont interdits la nuit. En reponse a ce couvre-feu, le F.L.N. organise une manifestation pacifique, sommant hommes, femmes et enfants de quitter les bidonvilles de banlieue et de se rendre dans Paris intramuros pour protester tandis que la police a carte blanche pour bloquer les manifestations. Le 17 Octobre 1961 a Paris, il est prouve que la police francaise a attaque un cortege de manifestants algeriens qui protestent contre le couvre-feu. La nuit est meurtriere et les corps des manifestants sont jetes dans la Seine. Plus de dix mille Algeriens survivent a cette repression apres avoir ete parques parfois plusieurs jours dans des stades, tels que le Palais des Sports et le Stade

Coubertin. L'operation de nettoyage dans les archives et sur la place publique qui suit le massacre est efficace. On propose ici une lecture pluridisciplinaire de l'emergence de la memoire du 17 Octobre 1961 afin de comprendre le processus qui a permis au 17 Octobre 1961 de ne pas tomber dans l'oubli. Pour cela, en correlation le temoignage des survivants dans les sciences sociales et humaines et dans la litterature s'impose."--Page 4 of cover.

---