

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990005941360403321 |
| Autore | Semmola, Giuseppe |
| Titolo | Se sia delitto o contravvenzione il reato preveduto dal capoverso dell'art. 8 della legge su gli infortuni degli operai sul lavoro / Giuseppe Semmola |
| Pubbl/distr/stampa | Città di Castello : [s.n.], 1912 |
| Descrizione fisica | 18 p. ; 22 cm |
| Disciplina | 345 |
| Locazione | FGBC |
| Collocazione | MASS.BUSTA 31 (15) |
| Lingua di pubblicazione | Non definito |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910149357903321 |
| Autore | Alexandre Didier |
| Titolo | Jean Tardieu. Des livres et des voix // Jean-Yves Debreuille |
| Pubbl/distr/stampa | Lyon, : ENS Éditions, 2016 |
| ISBN | 2-84788-630-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (360 p.) |
| Altri autori (Persone) | Alexandre-BerguesPascale
AncelFranck
AugaisThomas
BlanckemanBruno
Buffard-MoretBrigitte
CawsMary-Ann
Contini-FlickerCorinne
CorvinMichel
DebonClaude
DebreuilleJean-Yves
DupouyChristine
EngelbertsMattijs
GleizeJean-Marie
HautoisDelphine
HubertMarie-Claude
KourilskyFrançoise
KozlowskiLine
Le BlancJudith
Martin-ScherrerFrédérique |

MayauxCatherine
ProtRobert
PrunerMichel
RoyèreAnne-Christine
ScottoFabio
SéjournéClaude
TenneMuriel

Soggetti

Literature (General)
littérature
poésie
Tardieu (Jean)
XXe siècle
critique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le deuxième livre de Jean Tardieu contient le premier, le sixième reprend des poèmes du troisième, le septième inclut le sixième, des textes du quatrième se retrouvent dans le onzième. Il convient de se méfier des sous-titres : « proses » apposé à La part de l'ombre annonce bien ce qu'il contient, mais les « poèmes » de L'accent grave et l'accent aigu peuvent être d'assez longs textes en prose ; à distinguer des « poèmes traduits des arts », textes sur la peinture, eux-mêmes différents des « poèmes à voir », sorte de calligrammes, et des « poèmes à jouer » qui sont des pièces de théâtre. Au reste, les frontières génériques sont perméables. Dans la fabrication de ses livres, Jean Tardieu est inlassablement inventeur de formes nouvelles et mystificateur. Inadvertance ? Malice ? Volonté surtout de ne pas emprisonner dans un provisoire parti pris éditorial la polyphonie d'« une voix sans personne ». Écrites par de nombreux spécialistes de l'œuvre, mais aussi par des hommes et femmes de théâtre, les contributions réunies dans cet ouvrage se proposent d'interroger cette diversité des voix dans les livres de Jean Tardieu. On y trouve des informations, des témoignages, des réflexions, des essais. Il est ainsi, à l'image de l'auteur dont il traite, à plusieurs voix, et offre de multiples chemins dans cet univers foisonnant.
