

1. Record Nr.	UNINA9910149352503321
Autore	Pascale Cugy
Titolo	Dessins français du XVIIe siècle : inventaire de la collection de la Réserve du département des Estampes et de la Photographie
Pubbl/distr/stampa	Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2014 [Place of publication not identified], : Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2014
ISBN	2-7177-2619-5
Descrizione fisica	1 online resource (376 pages)
Collana	Estampes et Photographie
Soggetti	Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Drawing, Design & Illustration
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Encore trop peu connu, le fonds de dessins du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France constitue une des collections les plus riches qui soient, sans doute équivalente à celle du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Cet inventaire consacré à cinq cent soixante feuilles de l'école française du xviiie siècle conservées à la Réserve du département vient mettre en valeur une partie essentielle de ce fonds. Formant le cœur de la collection de dessins de maîtres français du xviiie siècle, cet ensemble, d'une profonde originalité, renferme, à côté de feuilles de maîtres connus et bien représentés dans les collections publiques françaises, de nombreux dessins en rapport avec des estampes. Couvrant les vastes champs de création de la gravure, il révèle des artistes oubliés ou trop souvent assimilés par l'histoire de l'art à un seul genre (tels Louis Richer, Marin Desmarestz, Daniel Rabel ou Claude Spierre). Fruit de recherches approfondies, qui ont permis de vérifier les attributions et de préciser l'appareil bibliographique de chaque pièce, ce travail s'inscrit dans un cadre chronologique qui va de la génération des artistes nés vers 1590 (celle de Simon Vouet, Jacques

Callot ou Pierre Brebiette), jusqu'à celle, qui naît vers 1650-1655, des  
Bonnart, grands diffuseurs des gravures de mode. Illustration de  
couverture Brebiette, Cérès entre Junon et Amphitrite, détail (voir n° 36,  
p. 34)

---