

1. Record Nr.	UNINA9910148844803321
Autore	Assoa N'Guessan Pascal
Titolo	La nouvelle poesie d'Afrique noire francophone : ruptures, renovations et transgressions // Pascal Assoa N'Guessan
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : L'Harmattan, , [2016] ©2016
ISBN	2-336-76466-0 2-14-001230-5
Descrizione fisica	1 online resource (213 pages)
Disciplina	841
Soggetti	African poetry (French) - History and criticism Frankophones Afrika
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 211-213).
Nota di contenuto	; 1. Considerations theoriques sur le genre poetique -- Definition de la poesie -- Les normes formelles de la poesie -- La poesie francaise, un genre versifie -- La poesie, un genre rythme -- ; 2. Les traits distinctifs de la poesie negro-africaine -- Reperes historiques de la poesie negro-africaine -- Aime Cesaire -- Leon Gontran Damas -- Leopold Sedar Senghor -- Les grands themes de la poesie negro-africaine -- La negritude -- L'esclavage -- La colonisation -- Les independances -- ; 3. Les grands axes de la poesie de la rupture -- La poetique de l'hybride -- Le devergondage textuel -- La thematique de la nouvelle poesie -- ; 4. Examen des ruptures dans le corpus -- Les interferences linguistiques -- Les interferences de langues occidentales dans deja-vu -- Les interferences de langues occidentales dans Poemes sans papiers -- Le melange du francais avec des langues africaines -- Le melange du francais avec des langues africaines dans Deja-vu -- Le melange du francais avec des langues africaines dans Galerie infernale -- Le melange du francais avec des langues africaines dans Poemes pour l'Angola -- Le francais n'zassa -- Le style n'zassa dans Deja-vu -- Le style n'zassa chez Sony Labou Tansi -- Les melanges de registres de langue et du style ecrit et oral -- Le melange de registre de langue dans Deja-vu -- Le melange de registre de langue dans Galerie infernale -- Le melange de registre de langue dans Poemes sans

papiers -- Le melange de registre de langue dans Le quatrieme cote du triangle -- ; 5. Analyse des transgressions dans le corpus -- Les distorsions orthographiques -- L'orthographe fautive des noms de villes dans Deja-vu -- L'orthographe fautive des epithetes, des verbes et des substantifs dans Le quatrieme cote du triangle -- La transgression des regles de la conjugaison et de la ponctuation -- La transgression de la conjugaison dans Le quatrieme cote du triangle -- L'emploi anarchique de la ponctuation -- Le devergondage textuel -- Le devergondage textuel dans Poemes pour l'Angola -- Devergondage textuel chez Sony Labou Tansi -- Le devergondage textuel dans la poesie de Jean-Marie Adiaffi -- ; 6. Etudes des renovations dans le corpus -- L'heterogeneite des formes litteraires ou le melange des genres -- Heterogeneite des formes litteraires dans D'eclairs et de foudres -- Heterogeneite des formes litteraires dans Poemes pour l'Angola -- Heterogeneite des formes litteraires dans Quand s'envolent les grues couronnees -- Du recit historique dans Quand s'envolent les grues couronnees -- Quand s'envolent les grues couronnees, une epepee -- De l'elegie dans Quand s'envolent les grues couronnees -- Quand s'envolent les grues couronnees, et le genre dialogue -- Les neologismes -- Les neologismes par derivation -- Neologisme par substitution de syllabes -- Neologisme fonde sur le nom -- L'usage abusif de l'onomatopée africaine -- La transculturalite.

Sommario/riassunto

"Ce livre vise surtout a montrer que les oeuvres poetiques de Jean-, Marie Adiaffi, Noel X. Ebony, Frederic Titinga Pacere, Sony Laboul Tansi et Facinet s'inscrivent dans une dynamique d'innovation, de renovation et de transgression. Cette ecriture singuliere fonctionne a l'aune de la rupture. En nous servant de la poetique telle que definie par Vincent Jouve dans Poetique du Roman (p.3), a savoir : "l'etude des procedes internes du texte litteraire", nous avons voulu apporter un eclairage nouveau sur cette nouvelle forme d'ecriture poetique.' Il s'est agi de montrer que ces oeuvres poetiques revelent une ecriture singuliere aussi bien au niveau du style d'ecriture que de la thematique. Elles se trouvent, pour la plupart, aux antipodes de la poesie des classiques d'Afrique noire francophone. Cette poesie doit en partie sa beaute du fait de ces innovations, renovations et transgressions"--Page 4 of cover.
