

1. Record Nr.	UNINA9910148794103321
Autore	Cavell Richard <1949->
Titolo	Remediating McLuhan / / Richard Cavell [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : , : Amsterdam University Press, , 2016
ISBN	90-485-2848-8
Descrizione fisica	1 online resource (201 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Recursions: theories of media, materiality, and cultural techniques
Disciplina	302.23092
Soggetti	Critical theory Mass media criticism Mass media and culture
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 14 Dec 2020).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Machine generated contents note: I -- Re: Mediation -- ; 1. Beyond McLuhanism -- ; 2. McLuhan and the Question of the Book -- Embodiment as Incorporation -- ; 3. McLuhan and the Body as Medium -- ; 4. McLuhan, Tactility, and the Digital -- ; 5. Mechanical Brides and Vampire Squids -- Empathic Media -- ; 6. McLuhan: Motion: e-Motion Towards a Soft Ontology of Media -- ; 7. Re-Mediating the Medium -- Determining Technology -- ; 8. McLuhan, Turing, and the Question of Determinism -- ; 9. Angels and Robots -- Being Mediated -- ; 10. Marshall McLuhan's Echo-Criticism -- ; 11. McLuhan and the Technology of Being -- II -- ; 12. The Tragedy of Media: Nietzsche, McLuhan, Kittler.
Sommario/riassunto	While current scholarly interest has assured McLuhan's foundational status as media theorist, it has by no means exhausted the import of his writings, which take on additional layers in the current digital moment. This collection of essays argues that it was McLuhan's confrontation of the bios that was the distinguishing feature of his media theory and the source of its most consistent problematic. Holding that media were extensions of the human, McLuhan also posited that the human was a product of technology. Remediating McLuhan ranges over media theory, art history, bio-technology and deep history in addressing this problematic, and discusses McLuhan in the context of Flusser and Turing, Carl Woese and Daniel Lord Smail.

2. Record Nr.	UNINA9910811270603321
Autore	Madigan L. K.
Titolo	Das Mysterium der Puppe : Semantik und Funktion eines Zwischenwesens / / Lisa Wolfson
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Frank & Timme, Verlag fur wissenschaftliche Literatur, , [2018] ©2018
ISBN	3-7329-9544-5
Descrizione fisica	1 online resource (399 pages)
Disciplina	688.7221
Soggetti	Dolls Puppets Detective and mystery stories
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20180615
Sommario/riassunto	Long description: Vielgesichtig und wandelbar weicht die Puppe ihren Schöpfern nicht von der Seite. Sie begleitet uns seit Anbeginn der Kultur und transzendiert dabei jedwede enge Definition. Die phantasmatisch schillernde Mannigfaltigkeit des Puppenhaften umfasst nicht nur verschiedenste anthropomorphe Figuren, sondern erstreckt sich bis zu den künstlichen Menschen der Science-Fiction und erreicht sogar uns selbst; denn die im Limbo angesiedelten Puppen und Zwischenwesen verweisen stets auf die Uneindeutigkeit des Menschseins im Geflecht aus Natur und Kultur. Der erste Teil des Buches nähert sich den medialen Repräsentationen, Diskursen und Praktiken des Puppenhaften phänomenologisch. Der zweite Teil untersucht die Semantik und Funktion künstlicher Protagonisten in den sozialen Subsystemen und im Bereich der persönlichen Interaktionen. Biographical note: Lisa Wolfson arbeitet über politische Performance im digitalen Zeitalter aus theater- und medienkulturwissenschaftlicher Perspektive. Zu ihren Lehr- und Forschungsschwerpunkten gehören anthropologische Aspekte der Medien, Figuren des Komischen, Diskurse der Fremdheit, mediale Repräsentationen von

Transkulturalität, Darstellungen der Roma in Theater und Medien sowie
Ästhetik und Politik im heutigen Russland.
