

1. Record Nr.	UNINA9910148668903321
Autore	Constant Isabelle
Titolo	Le Robinson antillais : de Daniel Defoe à Patrick Chamoiseau
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Harmattan, 2015
ISBN	2-336-37730-6 2-336-72741-2
Descrizione fisica	1 online resource (202 pages)
Collana	Espaces littéraires Le Robinson antillais
Soggetti	Crusoe, Robinson (Fictitious character) - Themes, motives Caribbean literature (French) French Literature Romance Literatures Languages & Literatures
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Daniel Defoe, Michel Tournier, J. M. Coetze -- Les reecritures et desecritures de Robinson Crusoe -- L'engagement de Chamoiseau -- Les adaptations theatrales de Chamoiseau -- Les motifs de transformation et initiation -- Un livre moins creole -- La plasticite du mythe -- L'introspection et la sentimentheque -- Le lien entre l'utopie et la robinsonnade -- Utopie et robinsonnade -- La solitude, Arto Paasilina entre utopie et robinsonnade -- Violence au depart de la robinsonnade -- L'ile carcerale -- La relation -- L'ile, le pays, le lieu -- Les fausses pistes de L'Empreinte a Crusoe -- L'ile de Deleuze -- Recherche d'une identite -- Les objets de la civilisation -- L'organisation et le temps -- Critique de l'hyperactivite -- L'Autre, l'auteur et la relation -- La peur -- L'importance de l'absence de reperes historiques ou familiaux -- Ecrire et parler -- La place de l'auteur -- La voix collective, le redoublement des personnages -- La metafiction -- La resilience, theme entre tous de la litterature antillaise, revise ici -- Sans dieu, la nature -- Le chaos-monde -- L'inventaire des sens et de l'ile, richesses oubliees -- La problematique de nommer les especes antillaises -- Eveil du mythe enfantin du gouverneur -- La relation maritime, le marron, l'oralite -- La traversee transatlantique --

L'origine du monde -- Histoire de l'abandon et du meurtre -- L'origine du marron -- L'origine de la robinsonnade -- L'oralite -- La poetique pathematique de Robinson, le rythme -- Le complexe de Robinson -- La signification de l'empreinte -- La lenteur du rythme -- Le pathematique -- L'opacite -- La parole de Chamoiseau -- Le creole -- Le temps de la solitude -- Recherche d'une origine, metaphoriquement d'une identite antillaise -- Histoire du meurtre de Robinson -- L'amnesie et le nom -- Le visage -- L'acceptation du lieu -- Le courant de conscience et la recherche de l'humain -- Le petit singe -- Du roman surpeuple au roman depeuple -- Les deux petits livres -- L'opacite et le creolisme -- La solitude et l'arrachement a la terre -- De la solitude -- La peur de l'autre -- Demultiplication et masques -- L'empreinte sacralisee -- La desecriture du mythe de Robinson -- Le mythe de Robinson Crusoe -- Ni capitalisme ni Dieu -- En toile de fond : le tout-monde -- Critique de la colonisation et de la conversion -- Contre l'entreprenariat -- L'ecologie contre la colonisation -- Universel ou monopolisateur de l'universel -- L'universel : idee a bannir -- Le pantheisme et le refus de nommer -- La retribution -- L'errance subversive, l'opacite et la drive -- L'art de devenir humain -- L'empement d'etre humain durant l'esclavage -- Qu'est-ce que l'humanite ? -- Le tout-monde connecte -- Les sens de Robinson -- Les presences -- L'abandon progressif de l'anthropomorphisme -- Le Robinson bouddhiste -- La dissolution dans l'environnement -- La xenophobie, la territorialite deshumanisante -- Les creations -- Suzanne et le Pacifique de Jean Giraudoux.

Sommario/riassunto

"Cet essai est destine aux nombreux admirateurs de Robinson Crusoe et aux lecteurs de Patrick Chamoiseau, ainsi qu'aux chercheurs et etudiants en litterature antillaise. Puisqu'a l'ecrit comme a l'oral, Chamoiseau se refere au Robinson Grime de Daniel Defoe et a Vendredi ou les limbes du Pacifique de Michel Tournier, ce seront les principaux textes auxquels sera mesure son livre L'Empreinte a Crusoe. Il fallait oser reecrire un Robinson Crusoe, mais Chamoiseau y parvient en insistant sur plusieurs points, la demesure que constitue la creation d'un roman, la poursuite de l'humanisation apres Tournier, l'approfondissement de l'idee de la Relation de Glissant, et l'actualite de cette histoire. Le but de cet ouvrage est aussi de montrer le caractere unique de son Robinson antillais. Cette unicite derive du fait que c'est d'un Africain depose sur une ile des Antilles qu'il s'agit, son identite et son histoire bouleversant entierement le mythe."--P. [4] of cover.
