

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990001857880403321 |
| Autore | Griselini, Francesco |
| Titolo | Istruzione di Francesco Griselini per la coltura de' mori bianchi secondo il metodo de' veronesi, tratta dal Giornale d'Italia d'agricoltura, ec., ed in grazia de' campagnuoli, di considerabili giunte arricchita, oltre alla rappresentazione, in ventisette tavole incise in rame, di tutte le operazioni necessarie a tale coltura |
| Pubbl/distr/stampa | Venezia : a spese di Benedetto Milocco, 1768 |
| Descrizione fisica | [6], XLIV p., [14] c. di tav. : ill. calcogr. ; 4° |
| Locazione | FAGBC |
| Collocazione | 60 094.2 B 125/2 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910148626003321 |
| Autore | Dams Jeanne M. |
| Titolo | Smile and Be a Villain |
| Pubbl/distr/stampa | Severn House Digital |
| ISBN | 1-78010-797-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (224 p.) |
| Collana | The Dorothy Martin Mysteries |
| Disciplina | 813.54 |
| Soggetti | Americans
Women private investigators |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | A holiday on the picturesque island of Alderney leads to a case of cold-blooded murder for American Anglophile Dorothy Martin. When Dorothy |

Martin and her husband, retired police detective Alan Nesbitt, decide to visit the beautiful island of Alderney in the English Channel, they hope for a pleasant, peaceful holiday. It's not to be. Taking a walk on their very first day, they discover a body, apparently the victim of an unfortunate accident, on a precipitous hill path. The dead man, they learn, is an American named Abercrombie who had made himself both loved and hated during his few weeks on the island. Although there is no concrete evidence of foul play, both Dorothy and Alan are uneasy about the death and decide to delve further. And then they unearth some most disquieting revelations . . .
