

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910144729203321   |
| Titolo                  | Motor areas of the cerebral cortex [[electronic resource]]  |
| Pubbl/distr/stampa      | Chichester ; ; New York, : Wiley, 1987  |
| ISBN                    | 1-282-34581-8<br>9786612345814<br>0-470-51354-3<br>0-470-51355-1  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (335 p.)  |
| Collana                 | Ciba Foundation symposium ; ; 132   |
| Disciplina              | 599.01852<br>612.825  |
| Soggetti                | Motor cortex<br>Electronic books.   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Papers presented at a symposium held at the Ciba Foundation, London, 24-26 Feb. 1987.<br>"A Wiley-Interscience publication."  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and indexes.  |
| Nota di contenuto       | MOTOR AREAS OF THE CEREBRAL CORTEX; Contents; Participants; Introduction; Epicortical electrical mapping of motor areas in primates; Ascending inputs to, and internal organization of, cortical motor areas; Input and output organization of the supplementary motor area; Some aspects of the organization of the output of the motor cortex; Functional studies of motor cortex; Functional relations between primate motor cortex cells and muscles: fixed and flexible; General discussion 1; Cortical mechanisms subsewing reaching<br>Neuronal activity in the primate non-primary cortex is different from that in the primary motor cortexTwo cortical systems for directing movement; General discussion 2; Functional organization of inferior area 6; Motor control function of the prefrontal cortex; Cerebellar inputs to motor cortex; General discussion 3; Bereitschaftspotential as an indicator of movement preparation i n supplementary motor area and motor cortex; Metabolic mapping of sensorimotor integration in the human brain; Differential effects of cortical lesions in humans<br>What do the basal ganglia tell premotor cortical areas?Final general |

discussion; Chairman's closing remarks; Index of contributors; Subject index

**Sommario/riassunto**

Comprises the proceedings of a symposium held at the Ciba Foundation, London, February 1987. Addresses main issues and new techniques in the study of motor areas of the cerebral cortex in humans and animals. Reviews the historical development of the study of cortical structure and function, examines anatomical connections of motor areas, and surveys physiological studies of cortical areas in conscious primates. Also considers the effects of cortical lesions, and discusses clinical and experimental results on disorders of motor control.

2. **Record Nr.**

UNINA9910467113103321

**Autore**

Park Johannes

**Titolo**

Interfiguralitat bei Phaedrus : ein fabelhafter Fall von Selbstinszenierung // Johannes Park

**Pubbl/distr/stampa**

Berlin/Boston, : De Gruyter, 2017  
Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017  
©2017

**ISBN**

3-11-052859-2

**Descrizione fisica**

1 online resource (258 pages) : illustrations

**Collana**

Millennium-Studien = ; ; Band 66 Millennium Studies

**Disciplina**

870.9001

**Soggetti**

Latin literature - History and criticism

**Lingua di pubblicazione**

Tedesco

**Formato**

Materiale a stampa

**Livello bibliografico**

Monografia

**Nota di bibliografia**

Includes bibliographical references and index.

**Nota di contenuto**

Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Methodische Vorüberlegungen – Interfiguralität -- 3. Phaedrus und Aesop – eine textchronologische Betrachtung -- 4. Aesop als Figur und Trickster – zwischen Selbstinszenierung und Gattungsreflexion -- 5. Esel, Bauern und Götter – weitere Fälle von Interfiguralität -- 6. Phaedrus und Horaz -- 7. Schlussbetrachtung -- 8. Literaturverzeichnis -- Stellenregister

**Sommario/riassunto**

Dass Phaedrus insbesondere in den Rahmengedichten seiner fabulae Aesopiae eine komplexe Poetik entwickelt, darf in der Forschung als

etabliert gelten. Kaum berücksichtigt wurde bisher, welche zentrale Rolle die Figuren der Fabeln in Phaedrus' Dichtungsprogramm und Selbstinszenierung spielen. So nutzt der Fabeldichter Figuren wie den Gattungsgründer Aesop, den Esel, den Hund, einen Bauern, aber auch Götter als Vehikel seiner Selbstdarstellung und weist ihre Ambivalenz als ein poetologisches Strategem aus: Indem sich Phaedrus durch diese Figuren als inkonsistenter Fabeldichter inszeniert, legt er Widersprüchlichkeit und Vielgestaltigkeit als zentrale Elemente seiner Poetik dar. Eine solche poetologische und selbstinszenatorische Dimension der Fabelakteure wird durch das Konzept der Interfiguralität erklärbar, mit dem sich komplexe Zusammenhänge zwischen Figuren und dem auktorialen Ich beschreiben lassen. In den textnahen Interpretationen zeigen sich zudem vielfältige Bezüge zu Horazens Werk und verdeutlichen, wie Phaedrus die Fabel als selbstständige Gattung in der nachaugusteischen Literaturlandschaft zu etablieren sucht.

In the prologues and epilogues to his Fables, Phaedrus – despite the low reputation of the genre – develops a complex if at times inconsistent poetics. The ambivalences and contradictory nature of his poetics are part of the fabulist's self-presentation, whereby certain figures, such as Aesop the trickster, the donkey, and even divine figures such as Prometheus play central role.

---