

1. Record Nr.	UNINA9910144555003321
Titolo	Advances in enzymology and related areas of molecular biology . Volume 71 [[electronic resource] /] / edited by Alton Meister
Pubbl/distr/stampa	New York, : Wiley, 1995
ISBN	1-282-30128-4 9786612301285 0-470-12317-6 0-470-12395-8
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Collana	Advances in enzymology and related areas of molecular biology ; ; 71
Altri autori (Persone)	MeisterAlton
Disciplina	574.1925 612.0151
Soggetti	Clinical enzymology Enzymes Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	ADVANCES IN ENZYMOLOGY AND RELATED AREAS OF MOLECULAR BIOLOGY; CONTENTS; Regulation of Asymmetry and Polarity During the Caulobacter Cell Cycle; The Unique C-Terminal Domain of RNA Polymerase II and Its Role in Transcription; Cytochrome c Oxidase: Chemistry of a Molecular Machine; Structure and Function of the Ion Channel Model System Annexin V; Author Index; Subject Index
Sommario/riassunto	Enzymes a revised frequently in modifying proteins for specialized uses. These books cover the latest advances in this field and its applications in the field of molecular biology.

2.	Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0031287
	Autore	Barba, Davide
	Titolo	Affetti e diritti : verso una regolamentazione giuridica della famiglia di fatto / Davide Barba
	Pubbl/distr/stampa	Napoli, : La città del sole, 2000
	Descrizione fisica	114 p. ; 22 cm.
	Disciplina	346.45015
	Soggetti	Famiglia di fatto - Studio antropo-sociologico
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910513697303321
	Autore	Trischler Ronja Ronja Trischler, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Deutschland
	Titolo	Digitale Materialität : Eine Ethnografie arbeitsteiliger Visual-Effects-Produktion / Ronja Trischler
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
	ISBN	9783839457962 3839457963
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (310 p.) : 613 MB 21 SW-Abbildungen, 2 Farbabbildungen
	Collana	Media in Action
	Soggetti	Technology Technik Work Arbeit Visuality Visualität Materiality Materialität Ethnography Ethnografie Soziologie Sociology Creativity

Kreativität
Media
Medien
Film
Digitale Medien
Digital Media
Sociology of Media
Mediensoziologie
Technologie

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Designing media images – a task of the social practice of digital materiality.
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Einleitung -- Filmische Wirklichkeiten -- Digitalisierung als Krise filmischer Wirkung -- Digitale Filmproduktionen -- Struktur der Darstellung -- Bildmedien und mediatisierte Produktion -- Bilder in Gebrauch -- Medienproduktion als digitale Kooperation -- Anlage der Untersuchung -- Kultur und Technik -- Datenerzeugung und analyse -- Vorspann zur Analyse: Sichten, Entwerfen, Sichern -- Effekte sichten -- Kontrollierte Bedingungen der Sichtung -- Super-Vision in der Sichtung: Effekte prüfen -- Re-Vision in der Sichtung: Effekte analysieren -- Effekte entwerfen -- Kreativarbeit in Visual-Effects-Firmen -- Di-Vision am Schreibtisch: Effekte ausprobieren -- Vor-Schau am Schreibtisch: Effekte erproben -- Blende: Digitale Bilder machen Arbeit -- Effekte sichern und verunsichern -- Geteilte Speicherung -- Versionierung -- Abnahmeschritte -- Digitale Materialität: Arbeitsteilige Produktion organisieren -- Visual Effects als Arbeitsdinge organisieren -- Kreativarbeit organisieren -- Digitale Materialitäten organisieren -- Abspann -- Literaturverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Transkriptionshinweise -- Danksagung.
Sommario/riassunto	Das Digitale gilt als artifiziell, synthetisch, fluid. Was, wenn sich derart jede Stofflichkeit gestaltet, die es zu bearbeiten gilt? In der arbeitsteiligen, teilautomatisierten Herstellung von Filmbildern stellt digitale Materialität Projektteams vor allerlei praktische Probleme, die diese zu bewältigen wissen. Ronja Trischler beobachtet die schrittweise Entstehung medialer Bilder in Visual-Effects-Firmen in Deutschland und England und zeichnet grundlegende Praktiken des gemeinsamen digitalen Gestaltens nach. Ihr Fokus auf Alltagsvollzüge digitaler Arbeit eröffnet eine gehaltvolle Perspektive auf digitale Kreativarbeit — und deren Materialisierung ganzer Bilderwelten. »[Das Buch] ist empirisch reichhaltig, methodisch präzise, methodologisch durchdacht und sozial- wie medientheoretisch auf der Höhe des Diskurses ertragreich.«