1. Record Nr. UNINA9910144401803321 Autore Volz Hans G **Titolo** Industrielle Farbprufung [[electronic resource]]: Grundlagen und Methoden / / Hans G. Volz Weinheim, : Wiley-VCH, 2001 Pubbl/distr/stampa **ISBN** 1-282-02139-7 9786612021398 3-527-62385-X 3-527-62375-2 Edizione [2., vollstandig uberarbeitete Aufl.] Descrizione fisica 1 online resource (404 p.) Disciplina 667.20287 Soggetti Pigments - Testing Dyes and dyeing - Testing Electronic books. Lingua di pubblicazione Tedesco **Formato** Materiale a stampa Livello bibliografico Monografia Note generali Includes indexes. Industrielle Farbprufung; Vorwort zur zweiten Auflage; Vorwort zur Nota di contenuto ersten Auflage; Inhalt; Teil I Grundlagen; 1 Einfuhrung; 1.1 Farbmittel; 1.2 Farbeigenschaften; 1.3 Zusammenfassung; 1.4 Historische Anmerkungen und Literaturhinweise; 2 Wie Farben von Spektren abhangen (Farbmetrik); 2.1 Vorbemerkungen; 2.1.1 Wesen und Bedeutung der Farbmetrik; 2.1.2 Reflexion und Transmission; 2.2 Normvalenzsystem; 2.2.1 Spektralverteilung und Farbreiz; 2.2.2 Trichromatisches Prinzip; 2.2.3 CIE-System; 2.3 Empfindungsgemaße Systeme; 2.3.1 Helligkeit, Farbton, Sattigung 2.3.2 Physiologisch gleichabstandige Systeme2.3.3 CIELAB-System: 2.3.4 Neue Systeme: CIE94 und CMC; 2.3.5 Farbordnungssysteme; 2.4 Mathematische Statistik von Farbmaßzahlen; 2.4.1 Normalverteilung fur drei Dimensionen; 2.4.2 Standardabweichungsellipsoid; 2.4.3

Standardabweichungen; 2.4.4 Farbmeßfehler und Signifikanz; 2.4.5 Akzeptierbarkeit; 2.5 Liste der in den Formeln verwendeten Symbole;

Literaturhinweise; 3 Wie Spektren von Lichtstreuung und -absorption abhangen (Phanomenologische Theorie); 3.1 Vorbemerkungen

2.6 Zusammenfassung; 2.7 Historische Anmerkungen und

3.1.1 Wesen und Bedeutung der phanomenologischen Theorie3.1.2 Multi-Kanal-Theorie; 3.1.3 Oberflachenphanomene; 3.2 4-Kanal-Theorie; 3.2.1 Die Differentialgleichungen und ihre Integration; 3.2.2 Transmissionsgrad und Transmissionsfaktor; 3.2.3 Reflexionsgrad und Reflexionsfaktor; 3.2.4 Grenzfalle der Reflexion; 3.2.5 Bestimmung der Koeffizienten; 3.3 Kubelka-Munk-Theorie; 3.3.1 Bedeutung und Formalismus; 3.3.2 Grenzfalle der Reflexion; 3.3.3 Bestimmung des Absorptions- und des Streukoeffizienten; 3.4 Deckvermogen; 3.4.1 Allgemein; 3.4.2 Unbunte Schichten; 3.4.3 Streu- und Absorptionsanteil

3.5 Transparenz3.5.1 Wesen und Definition; 3.5.2 Farbevermogen; 3.5.3 Unbunte Schichten; 3.6 Spektrales Bewertungsprinzip; 3.6.1 Wesen und Bedeutung; 3.6.2 Anwendung auf das Deckvermogen; 3.6.3 Anwendung auf Transparenz und Farbevermogen; 3.7 Liste der in den Formeln verwendeten Symbole; 3.8 Zusammenfassung; 3.9 Historische Anmerkungen und Literaturhinweise; 4 Wie Lichtstreuung und - absorption vom Farbmittelgehalt abhangen (Beersches Gesetz, Streuwechselwirkung); 4,1 Vorbemerkungen; 4.1.1 Wesen und Bedeutung des Konzentrationsbezuges; 4.1.2 Teilchengroße von Pigmenten

4.1.3 Dispergierung von Pigmenten4.1.4 Maßzahlen fur den Pigmentgehalt; 4.2 Absorption und Farbmittelgehalt; 4.2.1 Farbstoffe; 4.2.2 Pigmente; 4.3 Streuung und Pigmentgehalt; 4.3.1 Streuwechselwirkung; 4.3.2 Experimentelle Prufung eines empirischen Ansatzes; 4.4 Systematik der Pigment/Unbuntpasten- Mischung; 4.4.1 Standardmethoden der Pigment/Pastenmischung; 4.4.2 Bedeutung der Methoden; 4.5 Kubelka-Munk-Funktionen der Pigment/ Pasten-Mischung; 4.5.1 Allgemeiner Ansatz; 4.5.2 Schwarzpigmente in Mischung mit Weißpaste; 4.5.3 Weißpigmente in Mischung mit Schwarzpaste

4.5.4 Buntpigmente in Mischung mit Weißpaste

Sommario/riassunto

Alle Farberscheinungen, die wir an eingefarbten Medien (Lacke, Anstrichfarben, Kunststoffe) beobachten konnen, haben ihre Ursache in der Wechselwirkung zwischen dem Material des Mediums und dem sichtbaren Licht. Die Wechselwirkung produziert die Phanomene Absorption und Streuung, die praktisch das optische Geschehen bestimmen. Dieses Buch ist eine geschlossene Darstellung aller theoretischen Grundlagen der farbmetrischen Eigenschaften von Pigmenten und Farbstoffen sowie von pigmentierten bzw. gefarbten Beschichtungen. Daruber hinaus werden die Prufmethoden einzeln diskutiert und an pra