

1. Record Nr.	UNINA9910144379403321
Autore	Veldhorst Natascha
Titolo	De perfecte verleiding : muzikale scenes op het Amsterdams toneel in de zeventiende eeuw // Natascha Veldhorst
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Amsterdam University Press, c2004
ISBN	1-281-97969-4 9786611979690 90-485-0944-0
Descrizione fisica	1 online resource (279 pages) : digital, PDF file(s)
Disciplina	782.10945
Soggetti	Dramatic music - Netherlands - Amsterdam - 17th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 253-260) and index.
Nota di contenuto	Inhoudsopgave; Woord vooraf; 1. Geen toneel zonder muziek; 2. Een eeuw Nederlandse toneelmuziek; 3. De trompetter en de dageraad; 4. Klaagzang achter de tralies; 5. De zingende minnaar onder het raam; 6. Meerstemmig eerbetoon aan de goden; 7. Zacht ruisend daalde het inzicht neer; 8. Conclusie; Bijlagen; Noten; Geciteerde bronnen; Bibliografie; Verantwoording illustraties; Summary; Register
Sommario/riassunto	In de zeventiende eeuw ging vrijwel iedere toneelvoorstelling gepaard met muziek. Er werd niet alleen gemusiceerd tussen de bedrijven, maar ook in het toneelstuk zelf. Muziek diende als achtergrond en versiering en was functioneel geïntegreerd in de handeling van het drama. Uit de rekeningen van de Amsterdamse Schouwburg blijkt dat men professionele musici in dienst had; daarnaast werd er gezongen en gedanst door de acteurs. In navolging van buitenlandse toneelmuziekstudies wordt in dit boek voor het eerst uitvoerig aandacht besteed aan de zeventiende-eeuwse theatermuziek in de Nederlanden. Ce