

1. Record Nr.	UNINA990005310530403321
Autore	Roscher, W.H.
Titolo	3.2. : Pasikrateia-Pyxios. Sowire Nachträge Palladion-Phoenix / W.H. Roscher
Pubbl/distr/stampa	Hildesheim : Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1965
Edizione	[Ristampa anastatica]
Descrizione fisica	1667-3472 col. ; 23 cm
Disciplina	292.1303
Locazione	FLFBC
Collocazione	292.13 ROS 1 (3.2)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910144379103321
Titolo	Verder : Beckett en de 21e eeuw // onder redactie van Matthijs Engelberts en Onno Kusters
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Amsterdam University Press, 2008
ISBN	9786611988500 9089048506606 9781281988508 1281988502 9789048506606 9048506603
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (99 p.)
Altri autori (Persone)	EngelbertsMatthijs KustersOnno Rutger <1962->
Disciplina	848/.91409
Soggetti	Performing Arts / Theater Literary Criticism Literary Collections Anthologies

Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Uitg. in samenw. met Het Beckett Blad en de Samuel Beckett Stichting.
Nota di contenuto	Inhoud; Voorwoord; Memoires van Beckett verklaren alles; Beckett bijgezet?; Leeft Beckett nog?; More pricks no kicks; Becketts verticale humor; Becketts kortste gedicht; Samuel Beckett in en uit Riverside, Londen; De zoon; Stille a.u.b.; Bekentenis van een Beckett-blinde; Een schrijver en zijn oeuvre "van horen zeggen"; Samuel Beckett en eindigheid; Godot komt niet...; Wie niet weg is, is gezien; Interplay / tussenspel; Waarom houden filosofen zo van Beckett?; Brief; Ongemaakt worden; 101; Over de auteurs
Sommario/riassunto	Samuel Beckett (1906-1989), dichter, toneelschrijver en romancier, behaalde wereldfaam met het toneelstuk 'Wachten op Godot', dat in 1953 in première ging. In 1969 ontving hij de Nobelprijs voor de literatuur. Meer dan honderd jaar na zijn geboorte en bijna dertig jaar na die Nobelprijs wordt zijn werk echter naar verhouding weinig meer gelezen of uitgevoerd. Dat lijkt in tegenspraak met de vele schrijvers, kunstenaars en filmers die zeggen geïnspireerd te zijn door Becketts werk. Zijn radicale modernisering van de literatuur en het toneel leek lang 'tijdloos' te zijn; is zijn werk nu toch geda