

- | | | |
|----|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Record Nr. | UNINA9910894230103321 |
| | Titolo | ISRN stem cells |
| | Pubbl/distr/stampa | New York, NY, : Hindawi Pub. Corp |
| | ISSN | 2090-8792 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource |
| | Soggetti | Stem cells
Periodicals. |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Periodico |
| | Note generali | Refereed/Peer-reviewed |
-
- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 2. | Record Nr. | UNINA9910143860203321 |
| | Titolo | Journal of muscle foods |
| | Pubbl/distr/stampa | Malden, MA, : Blackwell Pub |
| | ISSN | 1745-4573 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource |
| | Soggetti | Meat - Nutritional aspects
Meat
Nutritional Physiological Phenomena
Músculs
Nutrició
Carn
Periodicals.
Revistes electròniques. |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Periodico |
| | Note generali | Refereed/Peer-reviewed |

3. Record Nr.	UNINA9910136459403321
Titolo	Kunst und Fremderfahrung : Verfremdungen, Affekte, Entdeckungen / Werner Fitzner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839435984 3839435986
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (261 p.)
Collana	Image
Classificazione	LH 61100
Disciplina	302.544
Soggetti	Kunst Art Fremdheit Foreignness Fremdheitserfahrung Alienation Verfremdung Fine Arts Bildende Kunst Theory of Art Kunsttheorie Art History Kunstgeschichte Interculturalism Interkulturalität Kunstwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Specific experiences of alterity often accompany art. According to a widely-held view, art emerges from and acts through alienation from the conventional – some progressive art even leads to affects of surprise and discomfort. Until now, however, the many diverse links between art and alterity have hardly been examined in detail. The essays presented here, from the fields of art philosophy and fine art, discuss the strange connections between art and the experience of alterity - with a particular but not exclusive focus on visual art – and in

doing so invoke a new way of negotiating these thematic concerns.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 »Molto strano«: Positionen zu
Pontorno 17 Das Vertraute als das Fremde 39 Vom fremden Neuen
zum nicht mehr neuen Fremden 59 Fremderfahrungen in der Kunst
77 Beruhigen und Befremden - Zwei Tendenzen in Kunst und
Philosophie 97 Experimentieren, Fremderfahrung, Selbstrelativierung
119 Kunstbefremdung 141 Originalität und Fremderfahrung 159
Die Grenzen der Gewohnheit 177 Fremdheit als Aspekt der Form der
Kunsterfahrung 197 Aspekte von Fremdheit im emotional-
ästhetischen Erfahren 215 Fremdwerden 235 Autorinnen und
Autoren 253 Backmatter 257

Sommario/riassunto

Mit Kunst gehen oft spezifische Fremdheitserfahrungen einher. Nach
einer verbreiteten Auffassung entstehe und wirke Kunst etwa durch
Verfremdungen von Hergebrachtem; manch progressive Kunst führe zu
Affekten des Befremdens. Allerdings wurden die vielfältigen
Verknüpfungen von Kunst und Fremdheit bislang kaum eingehender
untersucht. Die kunstphilosophischen und -wissenschaftlichen Aufsätze
thematizieren die eigentümlichen Zusammenhänge von Kunst und
Fremderfahrung – vornehmlich, aber nicht ausschließlich mit Bezug zur
bildenden Kunst – und rufen dazu auf, den Themenkomplex (neu) zu
verhandeln.

Besprochen in: <http://content-select.com>. 06.10.2015
