

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910141712003321 |
| Autore | Meine Sabine |
| Titolo | Polifonie veneziane // a cura di Sabine Meine |
| Pubbl/distr/stampa | Roma, : Viella, 2013 |
| ISBN | 88-6728-631-5 |
| Descrizione fisica | 111 p. : ill |
| Collana | Venetiana ; ; 13 |
| Altri autori (Persone) | MeineSabine |
| Disciplina | 782 |
| Soggetti | Opera - Italy - Venice Theater - Italy - Venice - History Germans - Italy - Venice - History Geschichte Musik Germans Opera Theater History Venedig Italy Venice |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Con il titolo di "Polifonie veneziane" il Centro Tedesco di Studi Veneziani nel 2011 ha organizzato conferenze e discussioni dedicate alle molteplici voci che hanno percorso, e tuttora percorrono, Venezia, da sempre microcosmo e crocevia di incontri culturali, nella storia, nelle arti, nella letteratura e non da ultimo nella musica. I contributi di questo volume sono attraversati dal concetto di polifonia inteso come un filo rosso tra i temi, i personaggi e le epoche, e parlano del silenzio e del paesaggio sonoro che scandiscono la vita musicale veneziana. Le cerimonie cittadine tenutesi per celebrare la vittoria di Lepanto, l'importanza del soggiorno veneziano del giovane Cherubini per la sua futura carriera, l'inaspettata rarità con cui la città appare nelle messe in scena sui palcoscenici della città, fino agli incontri più recenti avvenuti |

in laguna tra i compositori contemporanei Luigi Nono e Helmut Lachenmann: tutte immagini che delineano un paesaggio sonoro unico nel suo genere, mentre i silenzi che lo attraversano emergono dalla pittura di Tiepolo. Infine, rendendo omaggio all'interdisciplinarietà tra arte e ricerca che caratterizza il Centro Tedesco, il volume si chiude con il racconto dello scrittore ed ex borsista Thorsten Palzhoff, con le sue fantasie sonore in omaggio a Monteverdi.
