

1. Record Nr.	UNINA9910141689703321
Autore	Cuozzo Gianluca
Titolo	Dentro l'immagine : Natura, arte e prospettiva in Leonardo da Vinci // Gianluca Cuozzo
Pubbl/distr/stampa	Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino, , 2013
ISBN	88-15-31670-1
Descrizione fisica	1 online resource (184 pages)
Disciplina	190
Soggetti	Philosophy - History
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Dedica -- Capitolo primo -- Arte e filosofia tra Quattro e Cinquecento: da Cusano a Leonardo -- 1. Il pensiero filosofico e artistico di Leonardo: tra Alberti, Pacioli, de' Barbari e Durer -- 2. L'ombra di Cusano sull'opera di Leonardo -- 3. La teoria della visione in Leonardo: tra giochi speculari e polifonia degli sguardi prospettici -- Capitolo secondo -- Pensare e/e disegnare -- 1. Il primato dell'occhio e della forma: la visione istantanea «in figura» -- 2. Il processo creativo in Leonardo: immagine, disegno e congettura -- 3. Arte e filosofia all'ombra della figura P: ritrarre concetti e pensare in figura -- Capitolo terzo -- Sapere artistico e prassi artigianale -- 1. Il prospettografo, ovvero come incantare la natura con l'«arte del guardare» -- 2. Un pensiero-immagine di Leonardo: Monna Lisa, il ritratto de «la natura over necessita» -- 3. Cusano e Leonardo: l'idiota, l'artigiano e l'«omo senza lettere» -- Nota bibliografica -- Indice dei nomi.
Sommario/riassunto	La visione, la prospettiva, il "pensare in figura": temi che attraversano gran parte delle dottrine filosofiche e artistiche tra Quattro e Cinquecento, da Cusano a Ficino e Durer. Il libro indaga il ruolo fondamentale che Leonardo da Vinci, con i suoi scritti e con la sua opera pittorica, ebbe in questa tradizione di pensiero. Nell'uso leonardesco della prospettiva, lumi e ombre assurgono a emblemi dell'antitesi tra conoscenza e ignoranza; mentre in alcuni suoi celebri ritratti si ripropone la contesa tra "divina proporzione" e caos delle origini. Due esempi della propensione, tipica del poliedrico genio di Leonardo, ad esprimere contenuti scientifici in modo figurato.

