

1. Record Nr.	UNINA9910141634103321
Autore	Bendemann Eduard <1811-1889, >
Titolo	Vor den Gemälden : Eduard Bendemann zeichnet : Bestandskatalog der Zeichnungen und skizzenbücher eines Hauptvertreters der düsseldorfer Malerschule in der Göttinger Universitätskunstsammlung // Christian Scholl und Anne-Katrin Sors (Hg.) ; mit Aufsätzen von Michael Thimann, Iris Wenderholm und Christian Scholl ; sowie Beiträgen von Claudia Amthor and 16 others
Pubbl/distr/stampa	Universitätsverlag Göttingen, 2012 Göttingen : , : Universitätsverlag Göttingen, , 2012 ©2012
Descrizione fisica	1 online resource (355 pages) : illustrations (some colour)
Collana	Open Access e-Books Knowledge Unlatched
Disciplina	741.943
Soggetti	Artists' preparatory studies - Germany Drawing - Germany - Berlin
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogue of the exhibition at Gottinger Universitätskunstsammlung, Göttingen, October 28, 2012 - March 10, 2013.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Eduard Bendemann : Biographie -- Farbtafeln -- Aufsätze -- Bendemanns Lehrer zeichnet : Wilhelm Schadows Vorstudie zum Gemälde Caritas / Christian Scholl -- Verbrechen und Gnade : der Tod Abels von Eduard Bendemann : ein Gerechtigkeitsbild des 19. Jahrhunderts / Michael Thimann und Iris Wenderholm -- Später Orientalismus : Eduard Bendemanns Gemälde Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft / Christian Scholl -- Katalog der Zeichnungen Eduard Bendemanns in der Gottinger Universitätskunstsammlung -- 1. Portrats -- 2. "Christliche Kunst" -- 3. Jeremias auf den Trummern Jerusalems (1834-35) -- 4. Die Ausmalung des Ball- und Konzertsals im Dresdner Schloss (1847-54) -- 5. Odysseus und Penelope (1860) -- 6. Der Tod Abels (1860-64) -- 7. Die Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft (1865-72) -- 8. Die Ausmalung des ersten Cornelius-Saals in der Berliner Nationalgalerie (1874-76) -- 9. Das Opfer der Iphigenie (1882-87) --

10. Eduard Bendemann auf Reisen : Landschaftszeichnungen und Skizzenbuchblätter -- 11. Skizzenbuch Italien (1831) -- 12. Skizzenbuch Wien/Prag (1842) -- 13. Skizzenbuch Paris (1869-70) -- 14. Unzugeordnete Zeichnungen -- 15. Bendemann als Buchillustrator : Das Nibelungenlied (1841) -- Anhang -- Literatur -- Bildnachweis -- Konkordanz der Katalognummern -- Personenregister -- Ortsregister.

Sommario/riassunto

Zu den besonderen Schätzen der Gottinger Universitätskunstsammlung gehören 129 Zeichnungen auf 92 Blatt sowie drei Skizzenbücher von Eduard Bendemann (1811-1889). Kulturell vielseitig vernetzt, war dieser Künstler einer der bedeutendsten Vertreter der Dusseldorfer Malerschule und sorgte gerade in den 1830er und 40er Jahren mit seinen Gemälden europaweit für großes Aufsehen. Der umfangreiche Gottinger Bendemann-Bestand wird hier erstmals vollständig in einem Katalog vorgestellt, der zugleich als Begleitband zu einer Ausstellung dieser Werke fungiert. Einen Großteil der hier präsentierten Zeichnungen schuf Bendemann als vorbereitende Studien zu komplexen Historienbildern. Vor den Gemälden: Eduard Bendemann zeichnet unter diesem Motto gewahren Katalog und Ausstellung Einblicke in die faszinierende Welt akademischer Kompositionspraxis des 19. Jahrhunderts und führen zugleich in deren historische und (kunst-) politische Grundlagen ein. Sie widmen sich einer Zeit, die von fundamentalen Umbrüchen, aber auch einem nahezu unerschütterlichen Vertrauen in die Wirkung von Kunst geprägt wurde.
