1. Record Nr. UNINA9910141634103321

Autore Bendemann Eduard <1811-1889, >

Titolo Vor den Gemälden : Eduard Bendemann zeichnet : Bestandskatalog der

Zeichnungen und skizzenbücher eines Hauptvertreters der düsseldorfer Malerschule in der Göttinger Universitätskunstsammlung // Christian Scholl und Anne-Katrin Sors (Hg.); mit Aufsatzen von Michael Thimann, Iris Wenderholm und Christian Scholl; sowie Beitragen von Claudia

Amthor and 16 others

Pubbl/distr/stampa Universitätsverlag Göttingen, 2012

Göttingen:,: Universitätsverlag Göttingen,, 2012

©2012

Descrizione fisica 1 online resource (355 pages) : illustrations (some colour)

Collana Open Access e-Books

Knowledge Unlatched

Disciplina 741.943

Soggetti Artists' preparatory studies - Germany

Drawing - Germany - Berlin

Lingua di pubblicazione Tedesco

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Note generali Catalogue of the exhibition at Gottinger Universitatskunstsammlung,

Gottingen, October 28, 2012 - March 10, 2013.

Nota di bibliografia Includes bibliographical references and indexes.

Nota di contenuto Eduard Bendemann : Biographie -- Farbtafeln -- Aufsatze --

Bendemanns Lehrer zeichnet : Wilhelm Schadows Vorstudie zum Gemalde Caritas / Christian Scholl -- Verbrechen und Gnade : der Tod

Abels von Eduard Bendemann : ein Gerechtigkeitsbild des 19. Jahrhunderts / Michael Thimann und Iris Wenderholm -- Spater

Orientalismus: Eduard Bendemanns Gemalde Wegfuhrung der Juden in

die babylonische Gefangenschaft / Christian Scholl -- Katalog der Zeichnungen Eduard Bendemanns in der Gottinger Universitats-kunstsammlung -- 1. Portrats -- 2. "Christliche Kunst" -- 3. Jeremias auf den Trummern Jerusalems (1834-35) -- 4. Die Ausmalung des Ball- und Konzertsaals im Dresdner Schloss (1847-54) -- 5. Odysseus

und Penelope (1860) -- 6. Der Tod Abels (1860-64) -- 7. Die

Wegfuhrung der Juden in die babylonische Gefangenschaft (1865-72)

-- 8. Die Ausmalung des ersten Cornelius-Saals in der Berliner Nationalgalerie (1874-76) -- 9. Das Opfer der Iphigenie (1882-87) --

## Sommario/riassunto

10. Eduard Bendemann auf Reisen: Landschaftszeichnungen und Skizzenbuchblatter -- 11. Skizzenbuch Italien (1831) -- 12. Skizzenbuch Wien/Prag (1842) -- 13. Skizzenbuch Paris (1869-70) --14. Unzugeordnete Zeichnungen -- 15. Bendemann als Buchillustrator : Das Nibelungenlied (1841) -- Anhang -- Literatur -- Bildnachweis --Konkordanz der Katalognummern -- Personenregister -- Ortsregister. Zu den besonderen Schatzen der Gottinger Universitatskunstsammlung gehoren 129 Zeichnungen auf 92 Blatt sowie drei Skizzenbucher von Eduard Bendemann (1811-1889). Kulturell vielseitig vernetzt, war dieser Kunstler einer der bedeutendsten Vertreter der Dusseldorfer Malerschule und sorgte gerade in den 1830er und 40er Jahren mit seinen Gemalden europaweit fur großes Aufsehen. Der umfangreiche Gottinger Bendemann-Bestand wird hier erstmals vollstandig in einem Katalog vorgestellt, der zugleich als Begleitband zu einer Ausstellung dieser Werke fungiert. Einen Großteil der hier prasentierten Zeichnungen schuf Bendemann als vorbereitende Studien zu komplexen Historienbildern. Vor den Gemalden: Eduard Bendemann zeichnet unter diesem Motto gewahren Katalog und Ausstellung Einblicke in die faszinierende Welt akademischer Komponierpraxis des 19. Jahrhunderts und fuhren zugleich in deren historische und (kunst-) politische Grundlagen ein. Sie widmen sich einer Zeit, die von fundamentalen Umbruchen, aber auch einem nahezu unerschutterlichen Vertrauen in die Wirkung von Kunst gepragt wurde.