

1. Record Nr.	UNINA9910141255003321
Autore	Rebaza Jorge
Titolo	A first course in applied mathematics // Jorge Rebaza
Pubbl/distr/stampa	Hoboken, NJ, : Wiley, 2012
ISBN	1-280-59248-6 9786613622310 1-118-27717-1 1-118-27715-5 1-118-27718-X
Descrizione fisica	1 online resource (458 p.)
Classificazione	MAT003000
Disciplina	510 519
Soggetti	Mathematical models Computer simulation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	A First Course in Applied Mathematics; CONTENTS; Preface; 1 Basics of Linear Algebra; 1.1 Notation and Terminology; 1.2 Vector and Matrix Norms; 1.3 Dot Product and Orthogonality; 1.4 Special Matrices; 1.4.1 Diagonal and triangular matrices; 1.4.2 Hessenberg matrices; 1.4.3 Nonsingular and inverse matrices; 1.4.4 Symmetric and positive definite matrices; 1.4.5 Matrix exponential; 1.4.6 Permutation matrices; 1.4.7 Orthogonal matrices; 1.5 Vector Spaces; 1.6 Linear Independence and Basis; 1.7 Orthogonalization and Direct Sums; 1.8 Column Space, Row Space, and Null Space 1.8.1 Linear transformations 1.9 Orthogonal Projections; 1.10 Eigenvalues and Eigenvectors; 1.11 Similarity; 1.12 Bezier Curves and Postscript Fonts; 1.12.1 Properties of Bezier curves; 1.12.2 Composite Bezier curves; 1.13 Final Remarks and Further Reading; Exercises; 2 Ranking Web Pages; 2.1 The Power Method; 2.2 Stochastic, Irreducible, and Primitive Matrices; 2.3 Google's PageRank Algorithm; 2.3.1 The personalization vector; 2.3.2 Speed of convergence and sparsity; 2.3.3 Power method and reordering; 2.4 Alternatives to the Power Method; 2.4.1 Linear system formulation

2.4.2 Iterative aggregation/disaggregation (IAD) 2.4.3 IAD and linear systems; 2.5 Final Remarks and Further Reading; Exercises; 3 Matrix Factorizations; 3.1 LU Factorization; 3.1.1 The complex case; 3.1.2 Solving several systems; 3.1.3 The  $PA = LU$  factorization; 3.2 QR Factorization; 3.2.1 QR and Gram-Schmidt; 3.2.2 The complex case; 3.2.3 QR and similarity; 3.2.4 The QR algorithm; 3.2.5 QR and LU; 3.3 Singular Value Decomposition (SVD); 3.3.1 The complex case; 3.3.2 Low-rank approximations; 3.3.3 SVD and spectral norm; 3.4 Schur Factorization; 3.4.1 The complex case 3.4.2 Schur factorization and invariant subspaces 3.4.3 Exchanging eigenblocks; 3.4.4 Block diagonalization; 3.5 Information Retrieval; 3.5.1 Query matching; 3.5.2 Low-rank query matching; 3.5.3 Term-term comparison; 3.6 Partition of Simple Substitution Cryptograms; 3.6.1 Rank-1 approximation; 3.6.2 Rank-2 approximation; 3.7 Final Remarks and Further Reading; Exercises; 4 Least Squares; 4.1 Projections and Normal Equations; 4.2 Least Squares and QR Factorization; 4.3 Lagrange Multipliers; 4.4 Final Remarks and Further Reading; Exercises; 5 Image Compression 5.1 Compressing with Discrete Cosine Transform 5.1.1 1-D discrete cosine transform; 5.1.2 2-D discrete cosine transform; 5.1.3 Image compression and the human visual system; 5.1.4 Basis functions and images; 5.1.5 Low-pass filtering; 5.1.6 Quantization; 5.1.7 Compression of color images; 5.2 Huffman Coding; 5.2.1 Huffman coding and JPEG; 5.3 Compression with SVD; 5.3.1 Compressing grayscale images; 5.3.2 Compressing color images; 5.4 Final Remarks and Further Reading; Exercises; 6 Ordinary Differential Equations; 6.1 One-Dimensional Differential Equations; 6.1.1 Existence and uniqueness 6.1.2 A simple population model

---

Sommario/riassunto

Explore real-world applications of selected mathematical theory, concepts, and methods Exploring related methods that can be utilized in various fields of practice from science and engineering to business, A First Course in Applied Mathematics details how applied mathematics involves predictions, interpretations, analysis, and mathematical modeling to solve real-w

---

2. Record Nr.	UNISA996308793703316
Autore	Bakels Jan-Hendrik
Titolo	Audiovisuelle Rhythmen : Filmmusik, Bewegungskomposition und die dynamische Affizierung des Zuschauers // Jan-Hendrik Bakels
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2016 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2016] ©2017
ISBN	3-11-048831-0 3-11-049121-4
Descrizione fisica	1 online resource (299 p.)
Collana	Cinepoetics ; ; 3
Disciplina	781.5/42
Soggetti	Motion pictures Music Audiovisuelle Komposition Film music Filmmusik Zuschauergefühl audience affect audiovisual composition, empirical film analysis empirische Filmanalyse PERFORMING ARTS / Film & Video / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Filmmusik und Zuschauergefühl -- 3. Ausdrucksbewegung, Filmmusik und Zuschauergefühl -- 4. Audiovisuelle Affekte: Filmmusik, Rhythmuswahrnehmung und Kinetik -- 5. Audiovisuelle Rhythmisierung, Raumzeit und dynamische Affizierung -- 6. Schlussbetrachtungen -- Literaturverzeichnis -- Internetquellenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Anhang -- Index -- Farbabbildungen
Sommario/riassunto	Das Buch nimmt die Frage zum Ausgangspunkt, inwiefern sich die Gefühlsqualität filmischer Bilder analytisch qualifizieren lässt. Lassen

sich Prinzipien und Muster audiovisueller Komposition als Fixpunkte einer Wirkungsästhetik des Films fassen? Als Zugang dient zunächst Musiktheorie: Wenn visuelle und auditive Gestaltungsmittel des Films in gemeinsamen, audiovisuellen Prinzipien der Filmkomposition aufgingen, dann sollten sich emotionstheoretische Modelle zur Wahrnehmung von Musik auch auf das filmische Bild als audiovisuelles Wahrnehmungsganzes beziehen lassen. Vor diesem Hintergrund wird - über eine Reihe exemplarischer Filmanalysen - eine, die vermeintliche Grenze von Bild und Ton virtuos umspielende, rhythmische Dimension des aktuellen Hollywood-Kinos empirisch rekonstruiert und theoretisch reflektiert. Schritt für Schritt, von Theorien zur Filmmusik, über Überlegungen zur Phänomenologie audiovisueller Bilder, bis hin zu einem Modell der verkörperten Erfahrung rhythmisch-kinetischer Wahrnehmungsmuster, wird so eine Theorie audiovisueller Rhythmen entfaltet - und aufgezeigt, inwiefern sich diese rhythmische Dimension audiovisueller Bilder als ein Zugang zu intersubjektiven Strategien der Gefühlslenkung im Kino fassen lässt.

---