

1. Record Nr.	UNINA9910140974403321
Autore	Agosti Stefano
Titolo	Il romanzo francese dell'Ottocento : Lingua forme genealogie // Stefano Agosti
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino, Spa, , 2011
ISBN	88-15-30403-7
Descrizione fisica	1 online resource (328 pages)
Collana	Collezione di testi e di studi
Disciplina	843.709
Soggetti	French fiction - 19th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Premessa -- Capitolo primo La narrativa protoromantica e le istanze dell'lo -- Capitolo secondo La parola narrativa dei grandi poeti romantici -- Capitolo terzo Il racconto romantico e oltre -- Capitolo quarto Il romanzo e l'invenzione del tempo -- Capitolo quinto Romanzo sentimentale e romanzo popolare -- Capitolo sesto Flaubert e le invenzioni della forma -- Capitolo settimo Dottrine e pratica del realismo. Il naturalismo -- Capitolo ottavo Simbolismo, decadentismo ed esperienze dei mondi interiori -- Capitolo nono Romanzo e impegno sociale -- Capitolo decimo Il delta narrativo -- Capitolo undicesimo Alcune anticipazioni della ricerca novecentesca -- Conclusione Il Novecento e il linguaggio -- Bibliografia essenziale -- Indice dei nomi.
Sommario/riassunto	Effettuata dalla specola di una competenza linguistico-semiologica di cui l'autore ha fornito tante prove in lavori precedenti, viene qui presentata, per raggruppamenti tematici, una lettura a distanza ravvicinata della forma-romanzo quale si ha, in Francia, nel suo periodo di maggior fulgore. Si va, cosi, dai capolavori celeberrimi di Hugo e di Stendhal, di Balzac e di Zola, ai romanzi popolari e tuttora appassionanti di Dumas e di Eugene Sue, sino alle esperienze di narrativa piu contenuta, spesso realizzata in forme perfette, quali, ad esempio, quelle rappresentate dai racconti e dalle novelle di Merimee e di Maupassant, ma soprattutto, di Nodier e di Nerval, che ne offrono specimini di incomparabile bellezza. Al centro, splendida di luce solitaria, la costellazione-Flaubert, che Proust ebbe a designare come

un evento unico nella storia della prosa dell'intera letteratura francese.
Ma la lettura è altresì volta a commisurare i singoli testi in relazione al
nostro tempo: vale a dire al nostro sapere e al nostro linguaggio,
nonché alle molteplici forme della cultura contemporanea.
