

1. Record Nr.	UNINA9910140858503321
Autore	Balestrieri Matteo
Titolo	Vero come la finzione : la psicopatologia al cinema. Volume 2 / / Matteo Balestrieri ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Springer, 2010
ISBN	1-283-07676-4 9786613076762 88-470-1682-7
Edizione	[1st ed. 2010.]
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Collana	Vero come la finzione
Disciplina	791.43/616
Soggetti	Psychopaths in motion pictures Psychology, Pathological Mental illness in motion pictures
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Introduzione L'avversario. Nel backstage di una scheda -- Disturbi affettivi -- Suicidio -- Disturbi del comportamento alimentare -- Disturbi da uso di sostanze -- Gioco d'azzardo patologico -- Disturbi sessuali e dell'identità di genere -- Disturbi di personalità -- Serial killer -- Schede aggiuntive al primo volume.
Sommario/riassunto	Il secondo volume di Vero come la finzione che, come il precedente, è frutto del lavoro di diversi autori, tutti psichiatri appassionati di cinema, prende in esame i film rilevanti per le aree dei disturbi affettivi, il suicidio, i disturbi del comportamento alimentare, quelli da abuso di sostanze e quelli legati al gioco d'azzardo patologico, i disturbi sessuali, i disturbi di personalità. Sono incluse nel libro più di 100 schede di opere cinematografiche, suddivise in capitoli dedicati alle aree psicopatologiche menzionate, in cui gli autori analizzano l'intera sceneggiatura del film ponendo grande attenzione ai sintomi, alle interpretazioni dei meccanismi psichici profondi, valorizzando al tempo stesso la clinica in tutti i suoi aspetti. Attraverso l'elenco finale dei registi citati nel libro e la sezione di mini schede, il lettore potrà approfondire il percorso cinematografico di alcuni di essi. Anche questo secondo volume è rivolto a psicologi, psichiatri, studenti e costituisce

uno strumento utile sia per la fruizione personale, sia per la formazione professionale e culturale.
