

1. Record Nr.	UNINA9910140496703321
Autore	Dander Valentin
Titolo	Zones Virtopiques : die Virtualisierung der Heterotopien und eine mediale Dispositivanalyse am Beispiel des Medienkunstprojekts ZoneInterdite // Valentin Dander
Pubbl/distr/stampa	innsbruck university press, 2014 Innsbruck : , : innsbruck university press, , 2014 ©2014
ISBN	9783902936530 (ebook)
Descrizione fisica	1 online resource (194 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Soggetti	The arts: general issues Sociology & anthropology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographic references.
Sommario/riassunto	<p>How can Michel Foucault's notion of heterotopias be transposed into a concept that describes medial and, more specifically, virtual spaces? What could such virtualized heterotopias look like? Can we find traces of utopian thinking within them? Zones*Virtopiques answers these questions in two ways: first by constructing a conceptual framework using notions of utopia and heterotopia, as well as reality and virtuality; and second, by applying theoretical findings to Zone*Interdite, a media art project on military areas authored by Mathias Jud and Christoph Wachter. Therefore, a micro-analysis of medial dispositifs has been developed.</p> <p>Wie kann Michel Foucaults Konzept der Heterotopien, der Anderen Orte, auf mediale und im Speziellen auf virtuelle Räume übertragen werden und wie könnten virtuelle oder virtualisierte Heterotopien aussehen? In welchem Verhältnis stehen Heterotopien zur Tradition utopischen Denkens? Und lassen sich insbesondere in virtualisierten Heterotopien Restbestände eines utopischen Impulses aufspüren? Diese Fragen nach dem common ground dieser speziellen (Nicht-)Orte (zones hétérotopiques, utopiques et virtuelles) sucht Zones Virtopiques auf</p>

zweifache Weise zu beantworten: Unter Bezugnahme auf kultur- und medienwissenschaftliche sowie auf sozial- und raumwissenschaftliche Theorien nähert sich der erste Teil des Buches entlang der Kategorien Realität/Virtualität und Utopie/Heterotopie dem frag-würdigen Gegenstand auf einer konzeptionellen Ebene. Der zweite Teil wendet die gewonnenen Erkenntnisse im Rahmen einer Mikroanalyse medialer Dispositive auf das Medienkunstprojekt Zone\*Interdite von Mathias Jud und Christoph Wachter an.

---