

1. Record Nr.	UNINA9910140429503321
Autore	Tif Armand
Titolo	Wege zum illuminierten Buch
Pubbl/distr/stampa	Wien, Austria : , : Böhlau, , 2014 ©2014
Descrizione fisica	1 online resource (360 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Collana	Veröffentlicht mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF) ; ; volume 66-V21
Disciplina	745.670902
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Das Perikopenbuch Heinrichs II (CIm 4452) : ein Blick auf die Herstellungsweise der Miniaturen / Johann Konrad Eberlein -- Manuscripts illuminated in France, 1260-1320 and their patrons / Alison Stones -- Die Anziehungskraft der Universitäten : Quellen zu Migrationsbewegungen von Schreibern und Buchmalern in der mittelalterlichen Boom-Region Bologna / Karl-Georg Peandtner -- Die Verhörprotokolle des Illuminators Jehan Gillemer als Quelle für Kunsthistoriker / Susanne Rischpler -- Der Illuminator der Koloman- Antiphonars : zu Frage der Mobilität eines Buchausstatters im donauösterreichischen Raum um 1480 / Armand Tif -- Ubi pictor ibi Roma : local colour and modern form in Steneschi's Codice di San Giorgio / Michael Viktor Schwarz -- Die Trecento-Ausstattung des Visconti-Stundenbuches--ein Werkstattbericht / Carmen Rob-Santer -- Berthold Furtmeyr : Zuschreibungs- und Werkstattfragen / Katharina Hranitzky -- Der Einzelne im Verbund : Kooperationsmodelle in der spätmittelalterlichen Buchherstellung / Lieselotte E. Saurma-Jeltsch -- Für Gottesdienst, Bibliothek und Verkauf--Buchausstattung im Rooklooster bei Brüssel / Christine Beier -- Benedetto Bordon and the illumination of Venetian choirbooks around 1500 : patronage, production, competition / Lilian Armstrong -- "Anstantes stolidos sic immutabo stultos" --von nachlassigen Schreibern und verstandigen Buchmalern : zum Zusammenspiel von Text und Bild in Konrad Kyesers "Bellifortis" / Regina Cermann -- Die Handwerkerbilder in den

Hausbüchern der Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen im künstlerischen Kontext ihrer Entstehungszeit und im Spiegel der Jahresrechnungen der Stiftungshäuser / Christine Sauer.

Sommario/riassunto

The essays in this volume present art historical methods for research on the conditions in which books were produced and decorated in the Middle Ages and Early Modern Period. The consideration of the multiple factors impacting on the production and dissemination of illustrated books serves to improve our understanding of the works and helps to place them more accurately in the cultural discourse of their time. Die in diesem Band zusammengestellten Aufsätze präsentieren kunsthistorische Methoden zur Untersuchung der Entstehungsbedingungen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Buchmalerei. Die Berücksichtigung der verschiedenen Faktoren, die beim Herstellungsprozess der Bücher und bei deren Verbreitung eine Rolle spielen - von Auftraggeberwünschen über Arbeitsumstände der Buchmaler bis hin zur Organisation des Buchhandels - führt zu einem besseren Verständnis der Werke und zu ihrer präzisen Platzierung im damaligen kulturellen Diskurs.
