

1. Record Nr.	UNINA9910140394903321
Autore	Köhne Julia Barbara
Titolo	Geniekult in Geisteswissenschaften und Literaturen um 1900 und seine filmischen Adaptionen // Julia Barbara Köhne
Pubbl/distr/stampa	Böhlau, 2014 Wien : , : Böhlau Verlag, , 2014 ©2014
Descrizione fisica	1 online resource (580 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Disciplina	306.09
Soggetti	Intellectuals - History Intellectuals - Germany - History Genius in literature - History - 20th century Genius - History Genius - Europe - History Genius - Germany - History German literature - 20th century - Film adaptations Intellect - Social aspects - Europe Intellect - Social aspects - Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 548-576) and index.
Sommario/riassunto	The monograph focuses on the “genius” as a figure of knowledge and representation in two discursive and medial settings: first, texts from the Humanities and theory of science, in particular published between 1890 and 1920, and, second, subset feature films since the mid-1980ties, which re-echo the ‘cult of the genius’. The “genius” is considered to be a figure by which newly constituted academic disciplines managed to build up their professional identity, legitimated their methodologies, and reassured themselves of their own intellectual and creative powers. Furthermore, the book shows how imaginations of “ingenious” artists and masterminds, that refer to this historical period, are depicted in selected movies since the mid 1980's.

Die Frage, wem die Auszeichnung „Genie“ gebühre, wurde vor hundert Jahren in unterschiedlichen geisteswissenschaftlichen Disziplinen und in vielfältigen literarischen Texten überaus hitzig debattiert. Die Monographie wirft einen Blick auf die epistemologischen Funktionen sowie rassistischen und geschlechterspezifischen Implikationen der Wissensfigur „Genie“ und zeigt, wie sich der geisteswissenschaftliche Geniekult um 1900 in der späteren populären Filmkultur widerspiegelt. Die Frage, wem die Auszeichnung Genie gebühre, wurde vor hundert Jahren in geisteswissenschaftlichen Disziplinen und in literarisch-philosophischen Texten, z. B. von Walter Benjamin, Jakob Wassermann, Otto Weininger und Edgar Zilsel, hitzig debattiert. Die Monographie wirft einen Blick auf die glorifizierenden Zuschreibungen und epistemologischen Funktionen, die der Wissensfigur „Genie“ in der damaligen Scientific Community zugewiesen wurden. Sie untersucht, wie sich Vertreter vor allem neuerer Fachdisziplinen mithilfe der Geniefigur ihrer eigenen intellektuellen und schöpferischen Potenz versicherten, welche politischen, rassistischen und geschlechterspezifischen Implikationen das „Genie“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts transportierte und wie sich der geisteswissenschaftliche Geniekult um 1900 in der späteren Populärkultur, ausgewählten Spielfilmen ab Mitte der 1980er Jahre, widerspiegelt.

2. Record Nr.	UNINA9910823095003321
Autore	Vandestra Muhammad
Titolo	Islamic folklore prophet Muhammad SAW & the spider from cave of Thawr // Muhammad Vandestra
Pubbl/distr/stampa	Hanover, New Hampshire : , : Scribl, , [2018] ©2018
ISBN	1-370-93159-X
Descrizione fisica	1 online resource (12 pages)
Disciplina	297.18
Soggetti	Folklore - Islamic countries
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Title Page -- Copyright Page -- Prestory -- Prophet Muhammad SAW & -- Cave Spider -- Author Biography.
Sommario/riassunto	I am a spider who is higher in rank than other spiders. With all humility, if all the spiders in this world were put in one hand and I was put in the other I would outweigh them in superiority. I am not one to make false claims and show-off, I am simply stating facts. I do not think that I need to introduce myself to the reader, for I am sure you understand that I am the spider of the cave that...