

1. Record Nr.	UNINA9910140310303321
Autore	Aliprandi Simone
Titolo	Capire il copyright [[electronic resource]] : percorso guidato nel diritto d'autore // Simone Aliprandi
Pubbl/distr/stampa	Ledizioni, 2012 [Milan], Italy : , : Ledizioni, 2012
ISBN	88-6705-007-9 88-6705-235-7
Descrizione fisica	1 online resource (164 pages) : illustrations, charts ; digital, PDF file(s)
Collana	CopyLeft Italia
Disciplina	346.0482
Soggetti	Copyright - Italy Law - Non-U.S Law, Politics & Government Law - Europe, except U.K
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographic references.
Nota di contenuto	Presentazione dell'autore --Presentazione degli sponsor --Capitolo primo: Premesse concettuali --Capitolo secondo: Le logiche del diritto d'autore --Capitolo terzo: Il funzionamento del diritto d'autore --Capitolo quarto: Nuove frontiere per il diritto d'autore nel mondo digitale --Appendice A: Struttura della legge 22 aprile 1941 n. 633 --Appendice B: Schemi e rappresentazioni grafiche --Alcuni suggerimenti per approfondire --Dello stesso autore.
Sommario/riassunto	Questa è la versione rivisitata e aggiornata di uno dei libri di maggior successo per coloro che si avvicinano al mondo del diritto d'autore senza provenire da studi specialistici. Si tratta infatti di un libro che, quando fu pubblicato nella sua prima versione (2007), fu appositamente pensato per essere rivolto ad un pubblico di operatori del settore comunicazione e produzione culturale (sviluppatori, designer, bibliotecari, archivisti, docenti, giornalisti...), i quali, pur non avendo un background giuridico necessitano di una solida alfabetizzazione su questi temi. Il linguaggio utilizzato è accessibile e i concetti vengono esplicitati in modo chiaro ed efficace anche grazie all'ausilio di appositi schemi e diagrammi. Inoltre questo è il primo

manuale di diritto d'autore in Italia a tenere in considerazione anche gli aspetti critici (o – per così dire – gli “anelli deboli”) del sistema classico della proprietà intellettuale, e quindi a riportare le impostazioni dottrinali alternative e a dedicare la giusta rilevanza alle nuove istanze dovute alla rivoluzione digitale e ai nuovi modelli di gestione dei diritti d'autore (copyleft, open licensing, Creative Commons). In questa nuova edizione, l'autore è riuscito a rendere l'opera ancor più completa e utile, arricchendola con nuove riflessioni e nuove rappresentazioni grafiche che aiutano la comprensione anche dei concetti più tecnici
