

1. Record Nr.	UNISA990000249780203316
Autore	CORAZZA, Gian Carlo
Titolo	Elementi di calcolo vettoriale e tensoriale / Gian Carlo Corazza, Carlo Giacomo Sameda
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Pitagora Edirice, copyr. 1982
Descrizione fisica	VIII, 140 p. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	SOMEDA, Carlo Giacomo
Disciplina	515.63
Soggetti	Calcolo vettoriale Calcolo tensoriale
Collocazione	515.63 COR
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910140199203321
Autore	Cattaneo Simone <1981->
Titolo	La "cultura X" [[electronic resource]] : mercato, pop e tradizione : Juan Bonilla, Ray Loriga e Juan Manuel de Prada / / Simone Cattaneo
Pubbl/distr/stampa	Ledizioni, 2012 Milan, Italy : , : Ledizioni, , 2012 ©2012
ISBN	88-6705-362-0
Descrizione fisica	1 online resource (213 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Di/segni
Disciplina	863.64
Soggetti	Popular culture - History - 20th century - Spain Popular culture - History - 21st century - Spain Romance Literatures Languages & Literatures Spanish Literature
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic level mode of issuance: monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Prologo: x e altre variabili --L'euforia degli anni '80 e la crisi degli anni '90 --Lib(e)ro mercato e 'generación x' --Nessuno conosce nessuno: la 'generación x' --La 'cultura x': scrivere tra pop e tradizione --Ray Loriga --Juan Bonilla --Juan Manuel de Prada --Quel che resta di un naufragio --Bibliografia.
Sommario/riassunto	Gli anni '90 del XX secolo hanno segnato un punto di non ritorno per la società e le lettere spagnole: la piena integrazione alla contemporaneità ha portato con sé l'asservimento alle leggi di mercato e l'affermarsi di un narrare aperto all'ibridazione tra linguaggi, insofferente alle distinzioni tra alta cultura e spettacolo popolare. In questo volume si prova a tracciare un bilancio ragionato di questo passaggio, smontando fenomeni generazionali discutibili e facendo dialogare tradizione e pop, in un confronto che coinvolge le traiettorie letterarie di Ray Loriga, Juan Bonilla e Juan Manuel de Prada, emblematiche per il loro snodarsi tra questi due estremi alla ricerca di una prosa laconica come un verso di canzone rock o esuberante di metafore, nel segno di una metaletteratura ludica o raffinata, tra cinema, musica, televisione e

barocchismo.
