

1. Record Nr.	UNINA9910140140803321
Autore	Philippe Gardy Marie-Jeanne Verny (dir.)
Titolo	Max Rouquette et le renouveau de la poésie occitane : la poésie d'oc dans le concert des écritures poétiques européennes (1930-1960)
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de la Méditerranée, 2009 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de la Méditerranée, 2009
ISBN	2-36781-065-6
Descrizione fisica	1 online resource (332 pages)
Collana	Estudis occitans
Soggetti	Languages & Literatures Romance Languages
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Entre 1930 et 1960, la poésie occitane a connu plusieurs moments de renouveau, dont un des artisans majeurs a incontestablement été Max Rouquette (1909-2005). Cet ouvrage constitue la première étape d'un programme pluriannuel de recherches. Il est ouvert par une riche synthèse de P. Gardy sur la période envisagée. La première partie analyse les apports des premiers recueils et de l'écriture novatrice de Rouquette. La seconde explore d'autres itinéraires poétiques qui lui font écho ou s'en différencient pour découvrir d'autres territoires : R. Allan, C. Camproux, L. Cordes, G. Gomila, D. Saurat... La place qui leur est due est faite aux anthologies et revues de la période. Les communications présentées lors du colloque des 3 et 4 avril 2008 ont été complétées par une table ronde animée par J.-Cl. Forêt qui a réuni les poètes S. Bec, B. Lesfargues, F.-J. Temple, et J.-B. Para, directeur de la revue Europe. Grâce à l'aide du Conseil Régional Languedoc-Roussillon et de la Médiathèque Émile Zola, nous avons le plaisir d'offrir le CD aux acquéreurs de ce volume. Notre gratitude aux techniciens de la Médiathèque et du service audiovisuel de l'Université qui ont permis la réalisation de ce témoignage oral.