

1. Record Nr.	UNINA9910140135203321
Autore	Chantal Connochie-Bourgne (dir.)
Titolo	La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge : actes du 28e Colloque du CUER MA, 20-21 et 22 février 2003 // études réunies par Chantal Connochie-Bourgne
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Provence, 2004 Aix-en-Provence : , : Presses Universitaires de Provence, 2004
ISBN	2-8218-3699-6
Descrizione fisica	1 online resource (396 pages)
Collana	Senefiance ; ; 50
Disciplina	809/.933561
Soggetti	Languages & Literatures Literature - General
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Ce volume rassemble les 27 contributions des Actes du colloque du CUER MA (2003) dans divers domaines de la civilisation du Moyen Age : littérature, peinture, médecine, hygiène, cosmétique, mode, religion... Il n'est de chevelure qu'humaine. Située au chef du corps, elle est métonymique de celui ou celle qui l'offre naïvement aux regards ou bien en joue ou encore la couvre ou s'en prive. Sa couleur, la façon dont elle est arrangée ou dérangée, ornée ou tondue, sont des signes qu'on perçoit d'emblée ou qu'il faut interpréter. Elle dénote une nature, un âge, une appartenance au monde de la lumière ou des ténèbres. Fixée en boucles menues, retenue par une tresse, galonnée d'or, sagement (ou follement !) couverte, teinte ou postiche, déployée, déferlant parfois jusqu'aux pieds pour couvrir la nudité, sauvagement ébouriffée, arrachée en signe de deuil, rasée, blessée d'une tonsure, elle signale le rapport que l'individu entretient avec les normes de la société a laquelle il appartient. Parfois il suffit d'un cheveu (d'or !) pour dire l'amour d'une Dame ou, métaphoriquement, les subtilités d'un art d'écrire.