

1. Record Nr.	UNINA9910140134303321
Autore	Carmes Maryse
Titolo	Les débats du numérique
Pubbl/distr/stampa	Presses des Mines, 2013 [Place of publication not identified], : Presses des mines, 2013
ISBN	2-35671-281-X 2-35671-103-1
Descrizione fisica	1 online resource (280 pages)
Collana	Territoires numeriques
Soggetti	Sociology & Social History Social Sciences Social Change
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	<p>Le « plissement numérique » du monde est en cours et ce processus affecte les socles anthropologiques de nos sociétés. Le tissage continu, des écritures, des flux et des données, des êtres et des objets, de leurs pratiques, bref l'écologie de ces relations, de ces nouveaux territoires, ne cesse de croître sous ces conditions. Ces transformations sont loin d'être consensuelles et elles mettent en tension les agencements socio-techniques, cognitifs, économiques, environnementaux, culturels, professionnels... Cet ouvrage a pour but d'appréhender des « débats du numérique » en les éclairant de regards issus de champs disciplinaires différents. Sont ici rassemblées des contributions de chercheurs et de praticiens analysant le passage à de nouveaux modes de gouvernance du web et des collectifs numériques, à de nouvelles économies politiques des savoirs et des « Data » : la régulation d'Internet et la complication croissante de ses infrastructures et des acteurs qui les produisent ; le renouvellement puissant des « Commons » et des intelligences collectives soutenu par le mouvement hétérogène de l'Open Data ; le web des données et la question politico-cognitive des écritures ; l'hégemon du Datamining au coeur du marketing ; la montée du Data journalisme. De même, le déploiement récent de</p>

dispositifs socio-numériques en organisation est examiné en appelant à une mise en débat des sémio-politiques qui caractérisent le management et les modes d'existences au travail. Est également interrogé, le monde militaire, sa quête insomnique d'efficience et de performativité. Enfin, le monde de l'art est lui aussi ébranlé par la matière numérique comme nouvelle substance d'expression.
