

1. Record Nr.	UNINA9910140132103321
Autore	Gérard Monnier (dir.)
Titolo	Le temps de l'oeuvre : approches chronologiques de l'édification des bâtiments
Pubbl/distr/stampa	Éditions de la Sorbonne, 2000 [Place of publication not identified], : Publications de la Sorbonne, 2000
ISBN	9782859448165 2859448160
Descrizione fisica	1 online resource (105 pages)
Collana	Histoire de l'art ; ; 11
Soggetti	Art, Architecture & Applied Arts Architecture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Dater, classer chronologiquement : c'est l'essentiel des approches du temps en histoire de l'architecture. Ces données chronologiques n'épuisent pas les intérêts pour le temps : l'analyse des opérations qui conduisent à la production d'un édifice montre que leur durée est en elle-même porteuse de sens. Temps perdu, temps gagné : le temps prend sa place dans la valeur de l'action. Temps court, temps long : à l'historien d'identifier et de qualifier ces durées. Notre propos est de mettre en évidence cet autre temps, interne à l'édification, cette durée du processus de décision-élaboration-construction. Elle n'est pas sans rapport avec le statut de l'édifice, dans une gamme qui s'étend de la construction d'un édifice primitif, à l'édifice industriel et à l'édifice monumental. Le premier est attaché à des durées brèves, à une exécution qui peut être immédiate (l'abri), le second combine le temps long de la conception des composants au temps court de leur mise en oeuvre, le troisième sublime la conception par la longue durée. Ce temps interne de l'édification correspond donc à une identité chronologique de l'édifice, et il éclaire sur la nature des problèmes que sa conception et sa réalisation affrontent.

