

1.	<b>Record Nr.</b>	UNIORUON00337158
	<b>Autore</b>	REBREANU, Liviu
	<b>Titolo</b>	Ion : Roman / Liviu Rebreanu
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	[s.l], : Editura Socec, [s.d.]
	<b>Descrizione fisica</b>	2 v. ; 19 cm.
	<b>Disciplina</b>	859
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Rumeno
	<b>Formato</b>	Materiale a stampa
	<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
2.	<b>Record Nr.</b>	UNINA9910140130203321
	<b>Autore</b>	Corinne Alexandre-Garner (dir.)
	<b>Titolo</b>	Frontières, marges et confins
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Presses universitaires de Paris Nanterre, 2008 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Paris Ouest, 2008
	<b>ISBN</b>	2-8218-5083-2
	<b>Descrizione fisica</b>	1 online resource (524 pages)
	<b>Collana</b>	Sciences humaines et sociales
	<b>Soggetti</b>	Languages & Literatures Literature - General
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
	<b>Formato</b>	Materiale a stampa
	<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
	<b>Note generali</b>	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
	<b>Sommario/riassunto</b>	Cet ouvrage met en question les termes de frontières, de marges et de confins dans une perspective pluridisciplinaire. Il aborde respectivement, l'éthique des frontières, l'espace psychique, l'altérité et les marges telles qu'elles sont vécues et perçues dans les champs de la sociologie, de l'histoire, de l'histoire de l'art et des arts du spectacle. Il

interroge également les marginalités créatrices de l'écriture et la représentation des marges en littérature. Témoin de la volonté d'un groupe de chercheurs en sciences humaines de sortir des champs de leur discipline pour esquisser un espace transfrontalier, il inaugure la collection « Chemins croisés ». En faisant émerger de nouveaux objets d'investigation, de nouveaux paradigmes dans une zone frontalière où s'épanouissent les échanges, ces chercheurs souhaitent, tels les drogmans d'antan, servir d'interface en incarnant la fécondité des espaces d'entre-deux dans lesquels s'enrichissent les langues et les cultures. Penser la frontière, les marges et les confins, c'est convoquer la figure de l'étranger, esquisser celle du passeur, dévoiler l'in-su que chacun porte en soi et instaurer des passerelles entre générations et civilisations ; c'est affirmer, pour reprendre les termes de Montaigne, que nous « pensons toujours ailleurs ».

---