

1. Record Nr.	UNINA9910140119603321
Autore	Jean-Claude Catherine (dir.)
Titolo	La captivité des prisonniers de guerre : histoire, art, et mémoire, 1939-1945
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rennes, 2008 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rennes, 2008
ISBN	9782753530683 2753530688
Descrizione fisica	1 online resource (240 pages)
Collana	Histoire
Soggetti	History & Archaeology History - General
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	<p>Au cours de la Seconde Guerre mondiale, dix millions de soldats alliés ont été faits prisonniers par le Reich nazi tandis qu'onze millions de soldats allemands étaient capturés par les Alliés. Malgré l'ampleur de ce phénomène et les nombreux sévices subis par ces prisonniers de guerre (faim, humiliations, déshumanisation, exil...), leur histoire a été longtemps éclipsée par celle des camps de concentration et d'extermination. Cet ouvrage s'inscrit dans une lignée d'efforts faits pour connaître et faire connaître la captivité des prisonniers de guerre, avec ce double objectif d'en perpétuer la mémoire et d'éclairer des aspects particuliers peu étudiés. À travers une démarche comparatiste en Allemagne, en Autriche, en Pologne et en France, il s'efforce de comprendre la dimension européenne des souffrances causées par la captivité de guerre du fait de la Seconde Guerre mondiale. Dans un contexte de « devoir de mémoire », il vise aussi à s'interroger sur la transmission de cette mémoire de la captivité par les témoignages oraux, les œuvres d'art et les initiatives muséographiques. Les études mettent en avant l'intérêt majeur des œuvres créées en captivité par des artistes amateurs ou confirmés. Ces œuvres perpétuent « la</p>

mémoire en respectant la vérité » ; elles sont une source essentielle pour la recherche historique, en tant que témoignage de la vie des prisonniers de guerre et comme vecteur de la mémoire de leur génération.
