

1. Record Nr.	UNISA996210559703316
Autore	Joughin John J
Titolo	The new aestheticism // editors, John J. Joughin, Simon Malpas
Pubbl/distr/stampa	Manchester : , : Manchester University Press, , 2003
ISBN	1-280-73411-6 9786610734115 1-84779-035-6 1-4175-7801-7
Descrizione fisica	1 online resource (vi, 242 pages) : digital file(s)
Altri autori (Persone)	JoughinJohn J MalpasSimon
Disciplina	111.85
Soggetti	Aesthetics Criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	The new aestheticism: an introduction / John J. Joughin and Simon Malpas -- Aesthetic education and the demise of experience / Thomas Docherty -- Art in time of war: towards a contemporary aesthetic / Jonathan Dollimore -- Mimesis in black and white: feminist aesthetics, negativity and semblance / Ewa Plonowska Ziarek -- What comes after art? / Andrew Bowie -- Touching art: aesthetics, fragmentation and community / Simon Malpas -- The Alexandrian aesthetic / Howard Caygill -- Defending poetry, or, is there an early modern aesthetic? / Mark Robson -- Shakespeare's genius: Hamlet, adaptation and the work of following / John J. Joughin -- Critical knowledge, scientific knowledge and the truth of literature / Robert Eaglestone -- Melancholy as form: towards an archaeology of modernism / Jay Bernstein -- Kant and the ends of criticism / Gary Banham -- Including transformation: notes on the art of the contemporary / Andrew Benjamin -- Aesthetics and politics: between Adorno and Heidegger / Joanna Hodge.
Sommario/riassunto	Introduces the idea of a new aestheticism - ""new"" in that it identifies a turn taken by contemporary thinkers towards the idea that focusing on the specifically aesthetic impact of a work of art or literature has the

potential to open different ways of thinking about identity, politics and culture.

2. Record Nr.	UNINA9910139982303321
Autore	Barjonet Aurélie
Titolo	Zola d'Ouest en Est : Le naturalisme en France et dans les deux Allemagnes / / Aurélie Barjonet
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4721-1 2-7535-2256-1
Descrizione fisica	1 online resource (282 p.)
Soggetti	Literature (General) naturalisme littérature Allemagne République démocratique allemande République fédérale d'Allemagne XXème siècle Guerre froide
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce livre inscrit la réception de Zola dans le contexte de la Guerre froide. En 1952, l'auteur est mort depuis un demi-siècle. Deux images lui collent encore à la peau : celle de l'écrivain naturaliste "putride" et celle du défenseur de Dreyfus. Des images qui à cette époque font encore polémique. Il apparaît cependant que Zola bénéficie d'une véritable réhabilitation de la part de la critique dans les deux blocs. L'Ouest et l'Est adoptent des stratégies différentes, en fonction de leurs priorités respectives et de leur confrontation, chacun valorisant une image de Zola contre une autre. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la

France fait de lui un modèle de l'intellectuel engagé ; puis les travaux issus de la nouvelle critique redécouvrent l'écrivain. Dans les mêmes années, sous l'impulsion du grand romaniste Victor Klemperer – l'auteur de LTI. La Langue du IIIe Reich – et de son assistante Rita Schober, la RDA entame un processus de réhabilitation de Zola en tant que grand écrivain réaliste, tandis que la RFA ne s'intéresse guère à lui. Il faut attendre les années 1970 pour que de nouvelles lectures voient le jour en République fédérale, à la faveur d'une repolitisation de la critique universitaire. Dans la « patrie des ouvriers et des paysans », Rita Schober, qui a été choisie dans les années 1950 pour retraduire l'ensemble des Rougon-Macquart, ne se contente pas de réévaluer Zola comme romancier du prolétariat. Elle déploie les richesses de son esthétique réaliste. Affrontant le verdict marxiste jusque-là hostile à l'écrivain naturaliste, elle s'inscrit néanmoins dans les limites d'un système. En l'espace d'une vingtaine d'années, elle assouplit les principes esthétiques en vigueur en RDA, restituant au marxisme sa dimension humaniste. Aurélie Barjonet s'attache à retracer une histoire intellectuelle et culturelle récente et significative. Utilisant une approche comparatiste qui confronte des réceptions croisées, elle nous offre une relecture originale qui...
