

1. Record Nr.	UNINA9910139975403321
Autore	Tournier Maurice
Titolo	Propos d'étymologie sociale. 1, Des mots sur la grève / / Maurice Tournier
Pubbl/distr/stampa	ENS Éditions, 2002 Lyon, France : , : ENS éditions, 2002 ©2002
ISBN	9782847880083 (eBook) 9782847884289 (eBook)
Descrizione fisica	1 online resource (292 pages) : illustrations
Collana	Langages
Soggetti	French language Strikes and lockouts
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Rassemblés autour de l'idée toute simple que la langue est d'abord un produit social héritier des conflits dans lesquels elle s'est trouvée à la fois militante, médiatrice et dépositaire, ce recueil d'articles et de chroniques illustre en partie un vocabulaire sollicité par les dissensions sociales, celui de la grève. On y verra comment se met en place - au 19e siècle surtout - la résolution symbolique des conflits, soit dans des consensus provisoires sur le sens, des tabous ou des novations en langage, soit par des mots flous que déchirent des sémantismes et des appropriations contradictoires. Aucun terme de ce champ qui ne soit en même temps enjeu de polarisation, de modalisation, de coloration ou d'exclusion. Condamnation des trucs et des coalitions, phagocytages de peuple et d'ouvriers, opprobre sur les jaunes, aménagement patient des confréries, des compagnonnages, des mutuelles, des bourses et du syndicalisme confédéré, brandissement du Grand Jour puis du Grand Soir, rejet officiel dans les argots ou reprise à contre-courant des tenants du parler populaire... À la limite, l'incertitude de la désignation (association, grève) tendrait à faire oublier les enracinements du vocabulaire au cœur des représentations sociales et à faire croire aux

définitions minimales et abstraites des dictionnaires, Or, il paraît clair aujourd'hui que le mythe d'une langue qui serait neutre a définitivement vécu. Les mots ne sont pas grains de sable sans poids dans le vent de l'histoire. Ils sont le vent et l'histoire. Based on the simple idea that language is first and foremost a social product born of the conflicts in which it has played a militant, conciliatory and protective role, this collection of articles and chronicles provides a partial outline of a vocabulary called on during social dissension, namely industrial action. The reader sees how, in the 19th century in particular, symbolic conflict resolution emerged, either in the form of tentative consensus on meaning, taboos...

2. Record Nr.	UNINA9910969824003321
Autore	Homann Andreas
Titolo	Eis : Kulturwissenschaftliche Erkundungen von der frühen Neuzeit bis heute / Andreas Homann, Rolf Parr, Todd Herzog, Tanja Nusser
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2019
ISBN	3-8467-6263-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Szenen/Schnittstellen ; ; Band 3
Disciplina	809.03
Soggetti	Antarktis Arktis Diskurstheorie Eis evtl. auch: Klimawandel Faszination Kollektivsymbol Polarexpedition Ransmayr
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 803-859)
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort -- Eis und Kälte im kulturwissenschaftlichen Fokus -- Literatur – Interdiskurs – Symbol --

Kontexte -- Das Symbol ›Eis‹ im Kollektivsymbolsystem um 1800 --
Das Symbol ›Eis‹ im Kollektivsymbolsystem um 1900 -- Das Symbol ›
Eis‹ im Kollektivsymbolsystem um 2000 -- Am Ende der Eiszeit --
Quellen- und Literaturverzeichnis.

Sommario/riassunto

In einer Zeit, in der das Eis an den Polen der Erde nicht nur symbolisch, sondern realiter immer dünner wird, lohnt es umso mehr, einen Blick zurück auf die literatur- und kulturgeschichtliche Karriere des faszinierenden Phänomens ›Eis‹ zu werfen. Weit über die deutschsprachige Literatur hinaus untersucht die Studie das symbolische Potenzial des Faszinationskomplexes ›Eis/Kälte‹ an einer Vielzahl von literarischen, ikonischen und filmischen Texturen von der Frühen Neuzeit bis heute, mit Schwerpunkten auf den synchronen Schnitten ›um 1800‹, ›um 1900‹ und ›um 2000‹. Dadurch wird ein Blick auf diejenigen kulturgeschichtlich einflussreichen Diskurskomplexe und Positionen möglich, die ›Eis‹ als kollektiv verfügbares Symbol zu bündeln und artikulierbar zu machen vermag. Vertiefende exemplarische Einzelanalysen zu Romanen von u. a. Christoph Ransmayr, Sten Nadolny, Martin Mosebach und Peter Høeg machen deutlich, dass und wie mit Hilfe der ›Eis‹-Symbolik höchst komplexe literarische Strukturen generiert werden können.
