

1.	Record Nr.	UNINA9910138259103321
	Titolo	Brain tumors : current and emerging therapeutic strategies / / edited by Ana L. Abujamra
	Pubbl/distr/stampa	Rijeka, Croatia : , : InTech, , [2011] ©2011
	ISBN	953-51-6457-0
	Descrizione fisica	1 online resource (434 pages) : illustrations
	Disciplina	616.99481
	Soggetti	Brain - Tumors
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
2.	Record Nr.	UNINA9910764194703321
	Autore	Bennke Johannes
	Titolo	Obliteration: Für eine partikulare Medienphilosophie nach Emmanuel Levinas
	Pubbl/distr/stampa	Transcript Verlag, 2023 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] 2023
	ISBN	9783839467916 3839467918 9783732867912 3732867919
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (420 p.)
	Collana	Medien- und Gestaltungsästhetik ; ; 18
	Disciplina	302.23/01
	Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Media Studies
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

## Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- 1. CACHER POUR MIEUX MONTRER -- Urszenen der Obliteration -- 1.1 Etymologie der Obliteration -- 1.2 Grand Oblitérateur: Sacha Sosno -- 1.3 Obliterierte Obliteration -- 1.4 Medientheorien der Obliteration -- 2. VOM GESICHT ZUM IKONISCHEN DENKEN -- 2.1 Die Kunst, den Dingen ein Gesicht zu geben -- 2.2 Ikonisches Denken nach Levinas -- 2.3 Vom Bilderverbot zum Gebot der Bilder -- 3. TESTIMONIALE BILDEPISTEMOLOGIE -- 3.1 Bildkonjunktionen -- 3.2 Obliteration & Ästhetik - Une oblitération peut en cacher une autre -- 4. MEDIENPHILOSOPHIE & OBLITERATION -- 4.1 Zur Kritik der Basismedien -- 4.2 Levinas als Medienphilosoph -- 4.3 Für eine partikuläre Medienphilosophie -- 4.4 Fazit: A media oblivionalis? Obliterate it! -- Quellenverzeichnis -- Index -- Personenindex -- Danksagung

## Sommario/riassunto

Es gibt keine Kreativität ohne Obliteration - also ohne Überschreiben und Entwerten oder Vergessen und Vernichten. Johannes Bennke setzt erstmals die Obliteration ins Zentrum der Medienphilosophie und deckt im Anschluss an Emmanuel Levinas in ihr etwas bildlich Negatives auf. Obliteration erlangt dadurch gestalterische Sprengkraft sowie ethische und epistemologische Relevanz. Über Bildkonjunktionen als genuine Methode der Bildwissenschaft entsteht so eine Theorie der Kunst und eine Philosophie des Medialen nach Levinas, die sedimentierte Wissensformen erschüttert und im Zeichen eines Lebens mit Anderen erneuert.