

1. Record Nr.	UNINA9910138259103321
Titolo	Brain tumors : current and emerging therapeutic strategies / / edited by Ana L. Abujamra
Pubbl/distr/stampa	Rijeka, Croatia : , : InTech, , [2011] ©2011
ISBN	953-51-6457-0
Descrizione fisica	1 online resource (434 pages) : illustrations
Disciplina	616.99481
Soggetti	Brain - Tumors
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
2. Record Nr.	UNINA9910764194703321
Autore	Bennek Johannes
Titolo	Obliteration: Für eine partikulare Medienphilosophie nach Emmanuel Levinas
Pubbl/distr/stampa	Transcript Verlag, 2023 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] 2023
ISBN	9783839467916 3839467918 9783732867912 3732867919
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (420 p.)
Collana	Medien- und Gestaltungästhetik ; ; 18
Disciplina	302.23/01
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- 1. CACHER POUR MIEUX MONTRER -- Urszenen der Obliteration -- 1.1 Etymologie der Obliteration -- 1.2 Grand Oblitérateur: Sacha Sosno -- 1.3 Obliterierte Obliteration -- 1.4 Medientheorien der Obliteration -- 2. VOM GESICHT ZUM IKONISCHEN DENKEN -- 2.1 Die Kunst, den Dingen ein Gesicht zu geben -- 2.2 Ikonisches Denken nach Levinas -- 2.3 Vom Bilderverbot zum Gebot der Bilder -- 3. TESTIMONIALE BILDEPISTEMOLOGIE -- 3.1 Bildkonjunktionen -- 3.2 Obliteration & Ästhetik - Une oblation peut en cacher une autre -- 4. MEDIENPHILOSOPHIE & OBLITERATION -- 4.1 Zur Kritik der Basismedien -- 4.2 Levinas als Medienphilosoph -- 4.3 Für eine partikulare Medienphilosophie -- 4.4 Fazit: A media oblivious? Obliterate it! -- Quellenverzeichnis -- Index -- Personenindex -- Danksagung

Sommario/riassunto

Es gibt keine Kreativität ohne Obliteration - also ohne Überschreiben und Entwerten oder Vergessen und Vernichten. Johannes Bennke setzt erstmals die Obliteration ins Zentrum der Medienphilosophie und deckt im Anschluss an Emmanuel Levinas in ihr etwas bildlich Negatives auf. Obliteration erlangt dadurch gestalterische Sprengkraft sowie ethische und epistemologische Relevanz. Über Bildkonjunktionen als genuine Methode der Bildwissenschaft entsteht so eine Theorie der Kunst und eine Philosophie des Mediale nach Levinas, die sedimentierte Wissensformen erschüttert und im Zeichen eines Lebens mit Anderen erneuert.