

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910137926403321 |
| Autore | Moreau Isabelle |
| Titolo | "Parler Librement": La Liberté de Parole Au Tournant du XVIe et du XVIIe Siècle |
| Pubbl/distr/stampa | ENS Éditions, 2005 [Place of publication not identified], : ENS Editions, 2005 |
| ISBN | 2-84788-444-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (184 p.) |
| Disciplina | 840.9/358 |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Sommario/riassunto | <p>Des guerres de religion à la Fronde, la France connaît une période d'instabilité politique et religieuse propice à toutes les licences. C'est dans ce cadre mouvant, en perpétuelle redéfinition, que prennent place un certain nombre d'imprimés remarquables pour leur virulence ou leur portée transgressive. La liberté de parole relève d'un geste libérateur, comme l'attestent les réactions des institutions ou des ordres interpellés. Cet excès, tant idéologique que verbal, doit être mesuré à l'aune de la réglementation progressive des savoirs, des normes morales et des pratiques censoriales qui les défendent. Des espaces éditoriaux à ceux, bien réels, des institutions, se joue aussi l'affirmation de la persona auctoriale, mise en scène et mise en cause par l'imprimé subversif – fable, dialogue philosophique ou invective pamphlétaire. Qu'est-ce que la liberté de parole ? Les communications réunies dans le présent ouvrage ont en commun d'articuler les enjeux idéologiques de la liberté à une approche pragmatique des actes de langage. Au terme d'un tel parcours, il est possible de dire ce qui informe les limites du dicible et du publiable à un moment donné : comment et pourquoi certains auteurs, plutôt que d'autres, furent condamnés pour avoir voulu «parler librement». From the Wars of Religion to the Fronde, France experienced a period of political and religious instability conducive to all manner of impropriety. It was against this evolving</p> |

backdrop, which was constantly redefining itself, that a number of printed texts noted for their virulence or their transgressive impact appeared. Freedom of speech stems from a liberating act, as the reactions of institutions and associations concerned attest. This excess, as ideological as it is verbal, should be measured against the progressive control of knowledge, moral standards and the censorial practices which defend them. From editorials to the concrete world of institutions, we also see the assertion of the authorial...
