

1. Record Nr.	UNINA9910137459803321
Autore	Arbo Agnès
Titolo	Bède le Vénérable : Entre tradition et postérité // Stéphane Lebecq, Michel Perrin, Olivier Szerwiniak
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion, 2012
ISBN	2-905637-78-1
Descrizione fisica	1 online resource (338 p.)
Altri autori (Persone)	Arbo Alessandro Beall Barbara Apelian Brown George Hardin Chatháin Próinséas Ní Contreni John J Crépin André DeGregorio Scott Dolbeau François Elfassi Jacques Gautier Alban Goffart Walter Holder Arthur G Holtz Louis Lambert Pierre-Yves Lebecq Stéphane Moore Michael e. Hoenicke Ohashi Masako O'Reilly Jennifer Perrin Michel Picard Jean-Michel Rowley Sharon M Schmidt Paul Gerhard Scully Diarmuid Szerwiniack Olivier Tugène Georges Vercruysse Jean-Marc Veyrard-Cosme Christiane Szerwiniak Olivier
Soggetti	History Medieval & Renaissance Studies

Moyen Âge
église
Bède
Angleterre
écclésiaste
écclésiastique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

En juillet 2002, les meilleurs spécialistes mondiaux de Bède le Vénéral (c. 670-735) se sont retrouvés à Lille et à Amiens pour dresser un bilan des études relatives à l'oeuvre et à la postérité du grand écolâtre anglo-saxon, et pour ouvrir sur elles de nouvelles perspectives de recherches. Venus de Grande-Bretagne, d'Irlande, du Canada, des États-Unis, du Japon, d'Italie, d'Allemagne, de Belgique et de France, ils ont passé trois jours à exposer leurs travaux, à écouter, à échanger, dans une atmosphère à la fois studieuse et confraternelle. Les organisateurs du colloque sont heureux de publier aujourd'hui les principaux résultats de ces fructueuses journées. Presque toutes les communications qui y ont été faites sont ici réunies, augmentées de quelques contributions originales que leurs auteurs n'avaient pu présenter en juillet 2002. Les unes et les autres ont été regroupées sous cinq titres dans lesquels on retrouvera, à quelques nuances près, le découpage initial du projet : 1. Bède et ses sources ; 2. Bède, l'exégète ; 3. Un historien en son milieu ; 4. La postérité de Bède ; 5. Les traductions de Bède. De cette harmonieuse polyphonie se dégage l'image d'un érudit qui, bien loin de se limiter à celle de l'ascète coupé du monde, rigoureux, voire rigoriste, qui a longtemps été mise en avant, montre un homme engagé, souvent indulgent à l'égard de mouvements ou de tendances ecclésiastiques peu orthodoxes, et toujours soucieux de réformer l'Église et la société de l'Angleterre de son temps. Pour y parvenir, il est allé puiser ses arguments dans des traditions testamentaires, patristiques et historiographiques dans lesquelles il a opéré un choix souvent original, et qui expliquent aussi bien le caractère unique que la portée universelle de son oeuvre.
