

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910137175703321 |
| Autore | Arce Sotelo Manuel |
| Titolo | La danza de Tijeras y el violín de Lucanas // Manuel Arce Sotelo |
| Pubbl/distr/stampa | Lima, : Institut français d'études andines, 2015 |
| ISBN | 2-8218-4447-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (168 p.) |
| Altri autori (Persone) | VivancoCésar |
| Soggetti | Folk dancing, Peruvian - Peru - Lucanas (Province) Indian dance - Peru - Lucanas (Province) Folk music - Peru - Lucanas (Province) Indians of South America - Peru - Lucanas (Province) Violin - Peru - Lucanas (Province) Danca etnica - Peru |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Más allá de la impresionante competencia coreográfica y los aplausos en los teatros, la danza de tijeras es ante todo un ritual dirigido por las comunidades campesinas a los dioses telúricos locales para el buen desarrollo del ciclo agrícola. Desconocida del público limeño hasta mediados del siglo pasado, esta danza andina goza actualmente del reconocimiento nacional y en el extranjero. Pero el contacto con la ciudad traerá consigo importantes cambios en la organización y el desarrollo de la performance, así como en la coreografía, la música y hasta en la confección del vestuario del danzante. El libro de Manuel Arce desarrolla estos y otros aspectos de la danza de tijeras, en particular aquella practicada en Ayacucho y la provincia de Lucanas, por cuyos intérpretes el violista y etnomusicólogo peruano siente una gran admiración. Conoceremos así la historia del violín tradicional que era utilizado en esta región hasta antes de las migraciones a la capital hacia los años 40, y su reemplazo progresivo y definitivo por el violín occidental. A todo lo largo de esta investigación podremos también comprobar que numerosos elementos andinos y occidentales coexisten en esta tradición sin conflicto aparente. El autor enriquece el estudio |

de la danza de tijeras presentando dos puntos hasta ahora poco abordados. Estos son: la descripción precisa de la técnica instrumental particular utilizada por los violinistas de Lucanas, y la transcripción y el análisis exhaustivo de las principales melodías del «programa» de la competencia.
