

1. Record Nr.	UNINA9910137135703321
Autore	Brenk Beat
Titolo	Itinerari mediterranei fra IV e IX secolo. Città-capitale e Deserto-monastico : Atti del convegno (Genova, 11-12-13 novembre 2010) // Beatrice Astrua
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Accademia University Press, 2015
ISBN	88-97523-36-6 88-99200-10-6
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	Capriotti VittozziGiuseppina DelattreAlain FalcioniPaola FluckCäcilia LambertChiara MattarTaha MazzeiBarbara Monaci CastagnoAdele NovelliSilvana Casartelli PivaPaolo SerryBadrya StasollaFrancesca Romana ZanichelliGiuseppa Z AstruaBeatrice
Soggetti	Church history - Primitive and early church, ca. 30-600 Church history - Middle Ages, 600-1500 Desert Fathers Mediterranean Region Church history Congresses
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il volume raccoglie i saggi presentati in occasione del convegno dal titolo Itinerari mediterranei fra IV e IX secolo: Città-capitale e Deserto-

monastico (Genova, 11-12-13 novembre 2010), mettendo in dialogo i contributi di spessore scientifico elaborati da studiosi appartenenti a diverse aree e abbracciando l'articolato contesto del Mediterraneo nella Tarda Antichità e nell'Altomedioevo. Nel risalire alle origini dell'iconografia cristiana, è stato sottolineato il ruolo fondamentale svolto dall'Egitto fra IV e VI secolo dove, grazie all'interazione tra i monasteri cenobitici e i grandi centri urbani del mondo antico, venne elaborato quel sapere figurativo e dottrinale che ha portato alla formazione della "civiltà dell'immagine", poi sviluppata nel corso dei secoli in Europa. Ed è il denso e ricco rapporto tra questi due poli, Città e Deserto, che costituisce un tassello decisivo nel disegnare le rotte e le dinamiche culturali irradiate nel crogiolo mediterraneo. Il confronto tra le situazioni scelte e analizzate dai relatori traccia percorsi e itinerari a doppio senso. All'interno di questo approccio multi-disciplinare, le tangenze religiose, storiche, geo-politiche, sociali e artistiche stimolano approfondimenti per ulteriori indagini e future collaborazioni nel quadro degli scavi archeologici. In quest'ottica sono presi in considerazione anche i diversi media e tecniche dell'arte – il codice, il tessuto, l'oreficeria, gli avori, l'architettura, la scultura, l'affresco –, ampliando il giro d'orizzonte in cui comprendere i modi di sopravvivenza e di ricezione dell'eredità figurativa che il Mediterraneo ha consegnato.
