

1. Record Nr.	UNINA9910137099403321
Autore	Adam Marie-Hélène
Titolo	Technik und Gender : Technikzukünfte als geschlechtlich codierte Ordnungen in Literatur und Film // Marie-Hélène Adam, Katrin Schneider-Özbek
Pubbl/distr/stampa	Karlsruhe, : KIT Scientific Publishing, 2019
ISBN	1000051991 979-1-03-653826-1
Descrizione fisica	1 online resource (II-249 p.)
Collana	Karlsruher Studien Technik und Kultur / Hrsg.: G. Banse, A. Böhn, A. Grunwald, K. Möser, M. Pfadenhauer
Altri autori (Persone)	BaierAngelika BertschikJulia DruxRudolf GerigkAnja HellerJakob Christoph HofmannHanna Maria KüchlerUlrike ÖzeltClemens ReichartAndré Schneider-ÖzbekKatrin SeidlerAndreas AdamMarie-Hélène
Soggetti	Film Radio Television gender technology literature cultural studies film Kulturwissenschaft Technik Literaturwissenschaft Gender Film
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

---

## Sommario/riassunto

Fiktionale Darstellungen von Technik scheinen von Geschlechterstereotypen bevölkert, die Klischees bedienen und auf der Opposition traditioneller, geschlechtlich assoziierter Merkmale basieren. So verkörpert Männlichkeit das technische Prinzip, während das Weibliche der Sphäre der Natur zugeordnet ist. Doch wie stereotyp sind technische Zukunftsvisionen? Der Band nimmt die geschlechtliche Kodiertheit literarischer und filmischer Technikzukünfte in den Fokus. Die Beiträge dieses Sammelbandes betrachten jeweils differenziertere Aspekte, beispielsweise im Hinblick auf stereotype, genderspezifische Rollenzuschreibungen, die Bedeutung geschlechtlicher Identitäten in den von Technik geprägten Räumen und ihre jeweilige mediale Vermittlung, und liefern ein erstes Panoptikum zur Erschließung der Fragestellung von Gender und Technikzukünften unter spezifisch kulturwissenschaftlicher Perspektive.

---