

1. Record Nr.	UNINA9910137017303321
Autore	Bara Olivier
Titolo	Le rire moderne // Alain Vaillant, Roselyne de Villeneuve
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2015
ISBN	2-8218-5106-5
Descrizione fisica	1 online resource (466 p.)
Altri autori (Persone)	BauchardHélène BerthelotSandrine BonnetGilles ChamaratGabrielle ChampionBernard CypprèsAmandine DisegniSilvia Dousteyssier-KhozeCatherine DupartDominique ErreFabrice FeudoMichela Lo FilliotCamille FougèreMarie-Ange GouspyCarol GrivelCharles LaisneyVincent LetourneuxMatthieu LlopartVictoria Llor ParvulescuAnca PezardÉmilie PoyetThierry RuhlmannJean Saint-AmandDenis SolalJérôme StiénonValérie ThérentyMarie-Ève VaillantAlain VilleneuveRoselyne de
Soggetti	Laughter - Social aspects French literature - History and criticism Laughter in literature Humor in literature

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le rire et la societe -- Le rire et la litterature -- Le rire et l'imprime -- Le rire et les spectacles.
Sommario/riassunto	La France d'Ancien Régime était celle de la « gaieté » et de l'« esprit ». Avec la Révolution, commence le temps du rire moderne : d'un rire franc, dévastateur, protéiforme, et faisant flèche de tout bois (de l'ironie, de la parodie, de la satire, mais aussi des brindille du calembour ou de la bague). Ce rire naît des convulsions de la Révolution. Il sape l'autorité triste des rois de la Restauration. Il triomphe dans le Paris louis-philippard, pour le plus grand plaisir du Bourgeois qui ne se lasse jamais de sa propre caricature. Il constitue le plaisir ordinaire d'une bohème entrée en dissidence contre toutes le formes de sérieux. Il trouve sa consécration sous la Troisième République, avec le Chat noir et ses avatars fin du siècle. Phénomène de société, le rire moderne est au coeur des inventions esthétiques du xixe siècle. Il inspire les journalistes, les poètes, les artistes et le monde de la scène. Il envahit les formes mineures de création culturelle aussi bien que les grandes oeuvres du canon. En voici le premier panorama raisonné, issu du travail collectif de vingt-huit spécialistes, historiens de la littérature, des arts ou de la culture.