

1. Record Nr.	UNINA9910137013103321
Autore	Arrouye Jean
Titolo	Les imaginaires de la ville : Entre littérature et arts // Hélène Menegaldo, Gilles Menegaldo
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4665-7
Descrizione fisica	1 online resource (504 p.)
Altri autori (Persone)	Auda-AndréValérie BeauregardRaphaëlle Costa de Boof-Vermesselsabelle BozzettoRoger BreuillardSabine CharpentierMarc DaranValérie de DuperrayMax EssaïanÉlisabeth GendraultCamille GuillaudLauric HellerLeonid KruthPatricia LeeDaryl LouvelLiliane MachuDidier MarcadéJean-Claude MassuClaude MellierDenis MénégaldoGilles MenegaldoHélène MottetJean NacquziSalwa NaugretteJean-Pierre NiqueuxMichel Pichon-BoninCécile PoznerValérie ScepiHenri SipièrreDominique SustracMichelle TillierBertrand Trouvé-FindingSusan TsikounasMyriam VanoosthuyseMichel YècheHélène

MenegaldoGilles

Soggetti

Multidisciplinary
ville
art
littérature
XIXème siècle
XXème siècle
cinéma
histoire
représentation
imaginaire

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La ville nourrit l'imaginaire des écrivains, des peintres, des photographes et des cinéastes. Elle stimule les rêves des utopistes et des architectes, suscite des projets, des cartes et des plans. Elle s'actualise en s'inscrivant sur le territoire et affirme son pouvoir, son aura. C'est par la grande ville que se définit l'identité d'une nation et que se construit son destin. Souvent associée à la modernité, pour le meilleur et pour le pire, la ville est un objet privilégié de réflexion pour les historiens, les géographes, les sociologues et les philosophes qui s'interrogent sur la place de l'individu dans la cité. Qu'elle soit métropole, banlieue ou petite ville, elle sert de cadre à d'innombrables récits, réalistes, oniriques, fantastiques, mais peut aussi devenir un personnage de fiction. La ville, espace complexe, en perpétuelle mutation, se prête à la métamorphose. C'est un lieu privilégié pour la déambulation, les rencontres, le métissage culturel. C'est aussi un lieu de mémoire qui porte les traces et les stigmates de l'Histoire. À la fin du XIXe, Londres, ville cosmopolite et labyrinthique est devenue un locus privilégié pour la fiction chez des auteurs comme Stevenson ou Conan Doyle. On peut en dire autant de Paris à diverses époques, de Berlin, de New York, Rome ou de Saint-Pétersbourg. La ville, décor spectaculaire, insolite, fantasmatique, est un inducteur de l'aventure suscitant des phénomènes et événements aléatoires. C'est à une approche plurielle des représentations et mythes collectifs engendrés par le phénomène urbain au cours des XIXe et XXe siècles que se livrent les différents spécialistes de l'histoire, de l'art, des images picturales, photographiques ou filmiques, des littératures russe, anglaise, allemande, qui contribuent à ce volume.