

1. Record Nr.	UNINA9910137012903321
Autore	Bigot Claude Le
Titolo	À quoi bon la poésie, aujourd'hui ? // Claude Le Bigot
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4659-2
Descrizione fisica	1 online resource (144 p.)
Altri autori (Persone)	BrasileiroAntonio FragaMyriam IruvedraAraceli PinsonJean-Claude SaldañaAlfredo ZimmermannMarie-Claire Le BigotClaude
Soggetti	Poetry poésie philosophie littérature littérature européenne poésie espagnole XXIe siècle histoire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Répondre à la question À quoi bon la poésie, aujourd'hui ?, c'est d'abord envisager ce que sont les pouvoirs et les enjeux de la poésie dans un monde qui tend à réduire cette pratique à une confidentialité qui la marginalise face à la fiction romanesque. Cette journée d'études, qui a réuni créateurs, critiques et essayistes, a pourtant mis en évidence la vitalité du genre et sa vocation à être encore la conscience critique de son temps. Les diverses contributions ont placé sous un nouvel éclairage la responsabilité éthique du poète. Dans ce sillage, l'

engagement est encore de mise ; mais après sa phase idéologique, il a cédé la place à l'histoire du sujet. Alors la poésie n'hésite pas à utiliser les ressorts de l'intimité qui avait été jugée indécente pour se faire « poésie indiscreète » ; entendons par là l'attitude de celui qui est le témoin gênant des événements. À côté des exemples précis empruntés essentiellement au domaine espagnol, la table ronde autour de Christian Prigent est l'occasion de repenser le divorce – toujours déroutant – entre le langage poétique et l'adéquation au monde du logos. Le désir d'écrire envers et contre tout est en soi une dynamique inépuisable. Même s'il reste peu de choses des spéculations théoriques des avant-gardes, toutes époques confondues (dimension polémique, souci de l'impact civique, questionnement idéologique), ce peu est incontournable.

---