

1. Record Nr.	UNINA9910137011803321
Autore	Fortin-Tournès Anne-Laure
Titolo	Martin Amis : Le postmodernisme en question / / Anne-Laure Fortin-Tournès
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4647-9
Descrizione fisica	1 online resource (136 p.)
Soggetti	Literature (General) Martin Amis postmodernisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comment écrire à l'ère du doute généralisé quant à la possibilité pour le signe de commercer avec le monde ? Comment faire fi de la mélancolie au relativisme nihiliste entaché de médiocrité dans laquelle nous serions soit disant plongés ? Comment, en un mot, réintroduire de la valeur dans et par le littéraire, à l'heure post-humaniste des vérités incertaines et de l'ébranlement des fondements de nos certitudes ? Les romans de Martin Amis fournissent quelques éléments de réponse à ces questions, par la virulence de leur critique de l'affect mélancolique d'un certain discours ambiant dit postmoderne. Loin d'être victimes du pessimisme fin de siècle (« fin de XXe siècle, bien sûr »), ils forment une œuvre à part entière car l'énergie provocatrice de leur verbe est la marque d'une foi dans le pouvoir qu'ont les mots – dans leur violence même – à prendre langue avec le monde, à investir les sphères éthiques et politiques pour faire du roman un lieu de débat concernant la modernité. London Fields (1989) porte ce débat sur le devant de la scène : l'ironie qui y préside n'épargne aucune des complaisances affectant le versant mélancolique du postmodernisme, qu'elle mime pour mieux les dénoncer. Les maux de notre société y sont hyperbolisés, l'apocalyptisme ambiant radicalisé, l'excès de nos peurs hypertrophié jusqu'à ce que cet excès même, victime de sa

propre violence, implose, laissant la place aux valeurs programmées par le joyeux carnaval de la langue qui préside à l'écriture du roman et bouleverse les catégories établies pour instaurer celles de la liberté d'un langage inventeur de ses propres lois.

2. Record Nr.	UNINA9910795435203321
Autore	Serres Michel
Titolo	Rome : the first book of foundations // Michel Serres ; translated by Randolph Burks
Pubbl/distr/stampa	London, England : , : Bloomsbury Academic an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, , 2020 London, England : , : Bloomsbury Publishing, , 2020
ISBN	1-4742-5972-3 1-4725-9016-3 1-4725-9017-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (253 pages)
Collana	The foundations trilogy
Classificazione	PHI019000PHI001000
Disciplina	937/.01
Soggetti	Western philosophy: Ancient, to c 500 Rome History To 510 B.C
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	The Greatness of the Romans: the Fable of the Termites -- THE BLACK AND WHITE: THE COVERING OVER -- I. BLACK BOX: The Trampled Multiplicity -- II. CITY OF ALBA: The White Multiplicity -- THE EMPIRE AND SUFFRAGE: DEATH III. EMPIRE: The Fragmented Multiplicity -- IV. SUFFRAGE: The Assembled Multiplicity -- THE EXCLUDED MIDDLE OR THIRD -- V. AENEAS, SABINES TARQUINS, CORIOLANUS: The Composite Multiplicity -- VI. WAR AND PLAGUE: The Multiplicity in Representation CROWDS -- VII. IN THE CITY: The Agitated Multiplicity -- VIII. IN THE FIELD: The Multiplicity in Peace.
Sommario/riassunto	"Michel Serres first book in his 'foundations trilogy' is all about beginnings. The beginning of Rome but also about the beginning of society, knowledge and culture. Rome is an examination of the very

foundations upon which contemporary society has been built. With characteristic breadth and lyricism, Serres leads the reader on a journey from a meditation the roots of scientific knowledge to set theory and aesthetics. He explores the themes of violence, murder, sacrifice and hospitality in order to urge us to avoid the repetitive violence of founding. Rome also provides an alternative and creative reading of Livy's Ab urbe condita which sheds light on the problems of history, repetition and imitation. First published in English in 1991, re-translated and introduced in this new edition, Michel Serres' Rome is a contemporary classic which shows us how we came to live the way we do"--

3. Record Nr.	UNIORUON00197609
Autore	GOETHE, Johann Wolfgang : von
Titolo	Gedichte II / J.W. Goethe ; bearbeitet von Ewald A. Boucke
Pubbl/distr/stampa	Leipzig, : Bibliographisches Institut, 1926 [?]. 566 p., : ill., pieg. ; 19 cm.
Disciplina	838
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia