

1. Record Nr.	UNINA9910137011703321
Autore	Karro-Péllisson Françoise
Titolo	Régie théâtrale et mise en scène : l'Association des régisseurs de théâtre (1911-1939)
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires du Septentrion, 2014 [Place of publication not identified], : Presses universitaires du Septentrion, 2014
ISBN	2-7574-0706-6 2-7574-1421-6
Descrizione fisica	1 online resource (454 p.)
Collana	Arts du spectacles. Images et sons Rêgie thêeãatrale et mise en scãene
Soggetti	Theater - History - Production and direction - France Copyright - Performing rights - History - France Drama Music, Dance, Drama & Film
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	<p>Quand Voltaire débarrassait la scène des Comédiens-Français, un équilibre nouveau s'imposait entre la scène et la salle. L'auteur devait charger la mémoire des comédiens d'un faisceau de recommandations destinées à conjurer un vide soudainement révélé. Aux premiers temps du Théâtre-Libre, André Antoine devait retrouver le problème du côté du metteur en scène. Le texte théâtral ne se réduit donc pas au texte littéraire. Alors, doit-on, peut-on conserver l'éphémère de la représentation ? D'entrée de jeu, le choix est inéluctable. Au xixe siècle, les régisseurs de théâtre, en ordre dispersé, relèvent le défi. Ils ouvrent entre Paris, la province et l'Europe les chemins divers du nouveau théâtre français. Mutualistes convaincus, ils constituent une association en 1911. Ils décident alors de projeter, dans une période économique difficile, qui aurait pu inciter au repliement sur les soucis quotidiens, une Bibliothèque de mises en scène dramatiques et lyriques qui va favoriser la circulation des œuvres. Ils créent un véritable instrument de travail pour le technicien ou pour le chercheur. Ils</p>

servent ainsi l'avènement du metteur en scène et le triomphe de la mise en scène de création qui les entraînent à un professionnalisme croissant. Parallèlement, une distinction stricte s'opère entre le matériel « historique », toujours emprunté, et le dépôt légal de la création soumis progressivement à une réglementation rigoureuse. La Bibliothèque de mises en scène témoigne de la validité du choix initial, professionnel et résolument ouvert à des professionnels. L'ouvrage de Françoise PéliSSon-Karro, conservateur en chef honoraire de la BnF, invite à entrer dans cet univers où se posent des problèmes, intellectuels et humains, qui nous concernent encore aujourd'hui.

---