

1. Record Nr.	UNINA9910137009603321
Autore	Adler Aurélie
Titolo	Les diagonales du temps : Marguerite Yourcenar à Cerisy // Bruno Blanckeman
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4666-5
Descrizione fisica	1 online resource (374 p.)
Altri autori (Persone)	BazantayPierre BerthierPhilippe BiondiCarminella BlanckemanBruno BrignoliLaura CastellaniJean-Pierre ChehabMay DemanzeLaurent DeprezBérengère Dezon-JonesElyane DouzouCatherine FayetAgnès FiquetFrançoise Bonali FortPierre-Louis GaudinColette HouppermansSjef JulienAnne-Yvonne LoucifSabine MacéStéphane MaindronAndré MariñoVicente Torres PoignaultRémy
Soggetti	Literature (General) Marguerite Yourcenar littérature écrivain femme
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Du 3 au 10 juillet 2006 se sont tenues à Cerisy-la-Salle les premières rencontres internationales consacrées en ces lieux à l'œuvre littéraire et la figure intellectuelle de Marguerite Yourcenar. Le présent ouvrage en constitue les actes. Plusieurs articles étudient les positions de Marguerite Yourcenar dans le concert des idées de son temps, c'est-à-dire de ses époques successives (début des années 1920/fin des années 1980). Ses essais, ses récits, ses lettres en portent la trace, dans le domaine esthétique et politique, sur le terrain des mœurs comme sur celui des grands enjeux de société. Se profile l'image d'un écrivain singulier qui, s'exprimant à côté des grandes vagues de la modernité, invente un rapport à la tradition libre de tout académisme, et d'une intellectuelle atypique qui, sans adhérer aux idéologies progressistes de son temps, manifeste par ses prises de position et ses choix d'existence un rejet altier de tout traditionalisme. D'autres articles étudient les différentes facettes du temps qui constituent l'intérêt prismatique de l'œuvre : coupe historique des romans, ouverture généalogique des mémoires, amplitude mythique des nouvelles et des drames, mesure diariste de la correspondance. La littérature permet à l'écrivain de déployer un souci d'érudition critique – une archéologie du savoir – et une réflexion sur les invariants ontologiques – un « hors-temps » de la pensée pure, orienté vers l'approche de « l'assertion humaine ». Ce travail d'abstraction vise moins à occulter le monde contemporain qu'à l'asseoir en profondeur d'une durée réfléchie. Temps d'un siècle, des arts, de soi, des lettres : les séquences de cet ouvrage déclinent ainsi les différentes diagonales du temps qui constituent pour Marguerite Yourcenar un imaginaire romanesque autant qu'une éthique de penseur.</p>