

1. Record Nr.	UNINA9910480892203321
Titolo	Contemporary pagan and native faith movements in Europe : colonialist and nationalist impulses // edited by Kathryn Rountree ; contributors, Matthew H. Amster [and twelve others]
Pubbl/distr/stampa	New York ; ; Oxford, [England] : , : Berghahn, , 2015 ©2015
ISBN	1-78238-647-5
Descrizione fisica	1 online resource (325 p.)
Collana	EASA Series
Disciplina	299.94094
Soggetti	Neopaganism - Europe Electronic books. Europe Religion
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	10 On the Sticks and Stones of the Greencraft Temple in Flanders11 Iberian Paganism; 12 Bellisama and Aradia; 13 Authenticity and Invention in the Quest for a Modern Maltese Paganism; Contributors; Index
Sommario/riassunto	Pagan and Native Faith movements have sprung up across Europe in recent decades, yet little has been published about them compared with their British and American counterparts. Though all such movements valorize human relationships with nature and embrace polytheistic cosmologies, practitioners' beliefs, practices, goals, and agendas are diverse. Often side by side are groups trying to reconstruct ancient religions motivated by ethnonationalism-especially in post-Soviet societies-and others attracted by imported traditions, such as Wicca, Druidry, Goddess Spirituality, and Core Shamanism. Dra

2. Record Nr.	UNINA9910136989703321
Autore	Autant-Mathieu Marie-Christine
Titolo	La critique, le critique // Émilienne Baneth-Nouailhetas
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4628-2
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Altri autori (Persone)	Baneth-NouailhetasÉmilienne BernardCatherine Besnault-LevitaAnne DarrieussecqMarie DessonsGérard DuplayMathieu Elefteriou-PerrinVéronique GadoinIsabelle GouldCharlotte JancèneFrance JoubertClaire LecercleJean-Jacques Mervant-RouxMarie-Madeleine PatureauMirella
Soggetti	Literary Theory & Criticism critique littérature idéologie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les textes rassemblés ici proposent une enquête sur « la critique » et « le critique », parce que le lieu critique peut être interne à l'œuvre et ne doit pas être nécessairement associé à une pratique institutionnelle ; et parce que c'est aussi un discours sur l'œuvre, qui se pose parfois comme un extérieur distancié, parfois comme son prolongement ou «

espace de résonance ». La critique appartient-elle à l'œuvre ou est-elle la recherche d'un au-delà de l'œuvre ? Quelles valeurs pose-t-elle, et quels sont ses rapports avec le passé de la critique ? Ce dernier se confond-il, ou pas, avec l'histoire de l'art ? Quels rapports entre critique et public ? L'ambition de ce volume, au lieu de séparer les champs de la critique littéraire, de la critique de théâtre, de la critique cinématographique et de celle des arts plastiques, sera de dégager les axes communs dans les approches et les conceptions de la critique et du critique. De sa double relation avec l'œuvre et avec le public, évoquée avec peu de ménagements par Balzac, déjà : « Il existe dans tout critique un auteur impuissant. ». Que dire de cette image d'impuissance associée surtout au critique universitaire, « sur les hauteurs du Quartier latin, dans les profondeurs d'une bibliothèque », « vieillard » qui « a tant vu de choses qu'il ne se soucie plus de regarder le temps présent » (Monographie de la presse parisienne). Ce rapport au présent n'est-il pas justement le moment critique par excellence, celui qui rend l'œuvre critique ?
