

1. Record Nr.	UNINA9910136985303321
Autore	Denoyelle Corinne
Titolo	Le dialogue : ou les enjeux d'un choix d'écriture (pays de langues romanes) // Philippe Guérin
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4632-0
Descrizione fisica	1 online resource (344 p.)
Altri autori (Persone)	FerrerasJacqueline Frémaux-CrouzetAnnie GodardAnne GonzalezChristophe GuérinPhilippe HüeDenis L'HopitalJean-Yves LesageClaire MaingueneauDominique QuintAnne-Marie RinaldiRinaldo SaezRicardo ZuberMarta Spranzi
Soggetti	Medieval & Renaissance Studies Literature (General) dialogue littérature histoire langue romane Moyen Âge littérature médiévale humanisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Ce volume regroupe les textes issus du colloque organisé par l'équipe de recherche Interdisciplinaire en langues romanes (ERILAR) de l'université Rennes 2 en octobre 2003. Son titre précise l'objet propre de la rencontre : interroger une forme textuelle particulière, tout spécialement dans sa dimension alternative par rapport à d'autres stratégies d'écriture (comme par exemple le traité). La Renaissance en constituait le centre de gravité historique : le dialogue connaît en effet avec l'âge de l'humanisme un exceptionnel regain de faveur, nourri de la lecture des grands textes de l'Antiquité classique. L'hypothèse forte qu'il s'agissait dès lors de vérifier était qu'un tel choix allât de pair avec la reconfiguration des savoirs à l'aube des temps modernes et avec la remise en cause de leurs procédures d'élaboration traditionnelles. L'affichage de nouvelles modalités de production du « vrai » soulève notamment la question de l'autorité de qui prétend l'énoncer et redéfinit du même coup le statut de la vérité. Mais éclairer de tels enjeux supposait aussi de mettre en perspective cette reprise du genre. C'est pourquoi le volume, à côté du noyau central consacré aux XVe et XVIe siècles, comprend des aperçus sur son amont médiéval et son aval immédiat. C'est pourquoi encore une introduction à caractère théorique tente de mieux en cerner les contours sur le plan générique.
