

1. Record Nr.	UNINA9910136984703321
Autore	Atwood Margaret
Titolo	Lire Margaret Atwood : The Handmaid's Tale // Marta Dvorak
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4567-7
Descrizione fisica	1 online resource (128 p.)
Altri autori (Persone)	DolitskyMarlene DuboisDominique DvorakMarta GreeneMichael Morin-OllierPriscilla OltarzewskaJagna Tuhkunen-CouzicTaïna
Soggetti	Literature (General) Margaret Atwood postmodernisme utopie dystopie littérature de langue anglaise
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce recueil bilingue consacré à l'écrivain canadien Margaret Atwood, reconnue comme l'une des figures dominantes de la littérature d'expression anglaise, contient l'intervention qu'elle a prononcée à Rennes en novembre 1998 sur son roman The Handmaid's Tale (La Servante écarlate) et sur le genre auquel il appartient. Le roman, inscrit aux programmes 1999 du CAPES et de l'agrégation d'anglais, a été l'un des plus grands succès littéraires des années 80 aux États-Unis, au Canada et en Grande-Bretagne. Utopie, dystopie, satire, ou fiction spéculative, ce texte au scénario terrifiant s'inscrit à l'intérieur du courant postmoderne. Cet ouvrage rassemble des études du roman qui ont été présentées en décembre 1998 au colloque Margaret Atwood

organisé par le Centre d'études canadiennes de Rennes. Les auteurs analysent le texte sous différents éclairages : ils explorent les rapports entre littérature et société, politique et poétique, langage et organisation de la cité, et examinent les stratégies de détournement mises en œuvre. This bilingual collection devoted to Canadian writer Margaret Atwood, one of the best-known figures in the field of English language literature, contains the address that she pronounced in Rennes in November 1998 on her novel *The Handmaid's Tale* – one of the greatest literary successes of the 80s in the United States, Canada, and Great Britain – as well as on the genre to which it belongs. Whether it be a utopia, dystopia, satire, or else speculative fiction, the text with its terrifying scenario belongs to the postmodernist movement. This volume brings together studies of the novel that were presented in December 1998 at the Margaret Atwood Conférence organised by the Centre d'études canadiennes of Rennes. The authors analyse the work from different perspectives – they explore the relationship between literature and society, politics and poetics, communication and community, and they study the stratégies of resistance and displacement set up by the...
