

1. Record Nr.	UNINA9910136984403321
Autore	Le Bigot Claude
Titolo	Les polyphonies poétiques : Formes et territoires de la poésie contemporaine en langues romanes // Claude Le Bigot
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4596-0
Descrizione fisica	1 online resource (374 p.)
Altri autori (Persone)	AncetJacques BigotClaude Le BourligueuxJocelyne BoyerDenise Breysse-ChanetLaurence DumasCatherine FerClaudio Rodríguez GilHenri GuérinPhilippe MalapradeAnne MartinónMiguel MathiosBénédicte MiglosDanièle MontserratCarles Duarte I Oriol-BarceloAndrée PicardAnne PinsonJean-Claude RayLionel SaezRicardo SalazarIna ScottoFabio SilesJaime TerrassonClaudie VivesDaniel ZimmermannMarie-Claude
Soggetti	Poetry poésie langue romane XXème siècle

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Ces nouveaux territoires ne se limitent pas à des critères purement thématiques, mais ils embrassent à la fois la diversité linguistique et surtout explorent les formes qu'investit actuellement le discours poétique. Le Centre d'Études et de Recherches sur la Péninsule Ibérique (CERPI / ERILAR de l'université Rennes 2) en faisant appel aux francisants, italianistes et lusistes entend comparer les différentes pratiques qui constituent la spécificité du lyrisme contemporain. Les questions centrales qui ont dominé les débats portent sur les nouvelles contraintes formelles – qui n'ont pas fait disparaître totalement le "vers classique" –, sur les liens entre poésie et plasticité, sur les rapports que le sujet lyrique entretient avec l'Histoire et surtout sur la nature de la voix poématique. Les analyses s'appuient sur des exemples précis, en particulier les œuvres de D. Fourcade, G. Ungaretti, O. Paz, J. Sites, J. A. Valente, A. Gamoneda, A. Amorôs et offrent des outils aux enseignants et aux étudiants pour aborder la poésie contemporaine.</p>