

1. Record Nr.	UNINA9910136977403321
Autore	Allain Patrice
Titolo	Nouvelle Vague, nouveaux rivages : Permanences du récit au cinéma, 1950-1970 // Gilles Mouëllic, Jean Cleder
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4603-7
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Altri autori (Persone)	BellemareDenis BluherDominique BourgesAlain CérèsPatrick CerisueloMarc CléderJean DelavaudGilles EsquenaziJean-Pierre GerstenkornJacques GrangeMarie-Françoise Joubert-LaurencinHervé JullierLaurent MilletThierry MouëllicGilles ScheinfeigelMaxime TaquinVéronique TiblouxEmmanuel WagnerFranck ClederJean
Soggetti	Film Radio Television cinéma littérature Nouvelle Vague France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, on peut considérer que le rapport à la représentation s'est profondément modifié. De ces profondes modifications, le Nouveau Roman puis la Nouvelle Vague présenteront, à la fin des années cinquante, les manifestations les plus spectaculaires. Pour des raisons qui sont d'abord historiques, en littérature comme au cinéma, la bonne conscience et la toute puissance du récit ont été fortement ébranlées, de sorte que, si l'on nous raconte encore des histoires, les façons et les enjeux ont peut-être changé radicalement. Dans la perspective d'une réflexion sur le récit, la Nouvelle Vague représente d'abord le rassemblement plus ou moins formalisé des nouveaux cinéastes (Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Éric Rohmer, François Truffaut) qui ont travaillé aux Cahiers du Cinéma. Mais d'autres noms, qui évoquent pour nous d'autres territoires et d'autres choix formels, participent nécessairement aux interrogations suscitées par ce groupe : Chantal Akerman, John Cassavetes, Marguerite Duras, Jean Eustache, Pier Paolo Pasolini, Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet, Jean Rouch. D'autres encore ont préparé ou prolongé le mouvement de cette vague dont l'insistance aura finalement permis de redessiner pour tout le monde les rivages de la fiction. Pour prendre la mesure des transformations du récit à partir des années cinquante, il nous faudra rompre enfin avec l'isolationnisme des pratiques cinéphiliques afin de faire apparaître les relations qui se tissent entre le cinéma et les autres pratiques, parce que la littérature, la télévision, la musique, la vidéo, interviennent activement dans la mobilisation de la représentation au cinéma.

2. Record Nr.	UNINA9910495748003321
Autore	Bal Jordan
Titolo	Gestes techniques, techniques du geste / Didier Bouillon, André Guillerme, Martine Mille, Gersende Piernas
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1652-9 2-7574-1810-6
Descrizione fisica	1 online resource (576 p.)
Altri autori (Persone)	BergamoFrançoise BouillonDidier Boyer-PellerejBrune BrilBlandine BuobBaptiste CharriéPierre CotteMichel DessimondClaude EscudierJean-Louis FéronPatrick GuillermeAndré HalaszEva LozanoFabiola MilleMartine PetitJoëlle PiernasGersende Ravier-MazzoccoBenjamin RoddaNicole TouchelayBéatrice WoronoffDenis
Soggetti	Humanities, Multidisciplinary histoire des techniques anthropologie sociologie ethnologie histoire de l'art restauration patrimoine métier outil

atelier
geste
verre
pierre
céramique
lutherie
art campanaire
bijouterie
cuir
mine
industrie textile
chantier naval
technique agricole ou alimentaire
history of techniques
anthropology
sociology
ethnology
history of art
cultural heritage
corporate body and craft
tool
network
gesture
glasswork
stone
ceramic
jewellery
lute-making
leather
mining
textile industry
dockyard
farming or dietary technique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le geste technique est reconnu comme partie intégrante d'un « patrimoine immatériel » par la richesse inégalée des métiers vivants. Comment comprendre ce mouvement du corps ouvrier dans toutes ses nuances, au fil du temps, grâce aux mots, aux images et aux traces matérielles ? L'ouvrage est un hommage à l'anthropologue François Sigaut (1940-2012). Conçu par les auteurs comme outil essentiel à qui souhaite saisir la multiplicité des approches, il revient sur les bilans et perspectives des recherches universitaires les plus récentes. Le geste

prime sur les mots et valorise l'individu inscrit dans une communauté d'expérience, d'acquis et d'excellence. Sont déclinés l'apprentissage d'un geste pour produire et transformer, la vie du geste et le geste artificiel. Les contributions sont pluridisciplinaires : verrerie, pierre, céramique, art campanaire, bijouterie, lutherie, mine, industrie textile, chantier naval, cuir, techniques agricoles ou alimentaires... Dès le xviii^e siècle, le geste, initiateur des métiers, s'émancipe de l'atelier, compose avec la machine et abandonne progressivement l'outillage traditionnel. Au xxe siècle, la machine supplante parfois intégralement l'homme dans la réalisation du geste qui sera intégré, disséqué et exécuté par la robotique au xxie siècle. The technical gesture is nowadays recognized as an integral part of an "intangible cultural heritage", due to the unrivaled richness of living professions and crafts. How to understand the technical gesture in every shape and form, in the course of time, thanks to words, images and material imprints? Designed by the authors as the essential tool to whom is yearning to understand the abundance of approaches, this publication, in tribute to the anthropologist of techniques Francois Sigaut (1940-2012), comes back on the most recent assessments and perspectives in academia. The technical gesture take precedence over the words and highlights the individual accepted in a community of experience,...
